

Liceo Scientifico Linguistico Classico
Statale
"Enrico Medi"



Liceo Scientifico Linguistico Classico
"E. Medi" Battipaglia

Via Domodossola - 84091 - Battipaglia (SA) - Tel. +39 0828. 307096 Fax 0828 319

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

CLASSE V SEZ. B

INDIRIZZO : LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Per il consiglio di classe

Il dirigente scolastico

Dott.ssa Silvana Rocco

Firma digitale

INDICE DEL DOCUMENTO	
DESCRIZIONE CONTESTO GENERALE DI RIFERIMENTO DELLA CLASSE <i>1.1 Breve descrizione del contesto</i> <i>1.2 Presentazione dell'Istituto</i>	Pag. 3
INFORMAZIONI SUL CURRICOLO <i>Il profilo culturale, educativo, professionale dei Licei</i> <i>2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo</i> <i>2.2 Quadro orario settimanale</i>	Pag. 4
DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE <i>3.1 Composizione Consiglio di classe</i> <i>3.2 Continuità docenti</i> <i>3.3 Composizione e storia della classe</i>	Pag. 8
INDICAZIONI SU STRATEGIE, METODI E STRUMENTI PER L'INCLUSIONE <i>4.1 Inclusione BES (PTOF)</i>	Pag. 16
INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA <i>5.1 Metodologie e strategie didattiche</i> <i>5.2 CLIL: attività e modalità di insegnamento</i> <i>5.3 Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (ex ASL)-</i> <i>attività nel triennio</i> <i>5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi – Tempi del</i> <i>percorso Formativo</i>	Pag. 16
ATTIVITA' E PROGETTI <i>6.1 Attività di recupero/potenziamento</i> <i>6.2 Attività/progetti di Cittadinanza e Costituzione realizzati</i> <i>6.3 Altre Attività di arricchimento dell'Offerta formativa</i> <i>6.4 Percorsi interdisciplinari (UDA)</i> <i>6.5 Eventuali attività specifiche di Orientamento</i>	Pag. 24
RIMODULAZIONE PER EMERGENZE COVID 19 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE <i>7.1 Schede informative su singole discipline (competenze – contenuti –</i> <i>obiettivi raggiunti)</i>	Pag. 30
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI <i>8.1 Verifiche e valutazione</i> <i>8.2 Criteri attribuzione crediti (delibera Collegio)</i> <i>8.3 Attribuzione credito scolastico</i> <i>8.4 Indicatori di valutazione</i>	Pag. 58
ALLEGATI	
GRIGLIE DI VALUTAZIONE <i>1 Griglia di valutazione colloquio</i> <i>2 Elenchi percorsi per le competenze trasversale e l'orientamento (PCTO)</i> <i>attività del triennio</i>	
2. elenchi percorsi per le competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO) – attività nel triennio	
Link RAV-PdM_PTOF 2016/19 Curricolo di Istituto PAI Istituto Progetti/attività	

1.1 Breve descrizione del contesto:

Il Liceo "Enrico Medi", anche grazie all'istituzione del Liceo Classico, rappresenta per la cittadinanza e per tutti i comuni limitrofi un indispensabile punto di riferimento culturale improntato all'esperienza educativa matematico-scientifica, umanistica e linguistica.

In esso si è creata gran parte della classe dirigente della città ed ancor oggi l'insegnamento impartito è garante di una preparazione seria, profonda ed articolata, sulla scorta di una tradizione culturale di pregio. L'insegnamento è orientato ai valori umani irrinunciabili per l'educazione e la preparazione dell'allievo che desidera affrontare con sicure basi culturali, in piena libertà ed autonomia di pensiero, la vita, l'istruzione universitaria ed il mondo del lavoro.

Il Liceo Scientifico Linguistico Classico "Enrico Medi" intende mantenere la sua identità culturale nel processo di trasformazione che ha coinvolto la scuola secondaria superiore, arricchendola con un'attenzione verso una civiltà sempre più globale e verso nuove prospettive culturali.

1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Scientifico "Enrico Medi" di Battipaglia nasce nell'anno 1968 come sezione staccata del Liceo Scientifico "Giovanni Da Procida" di Salerno e ottiene l'autonomia solo nel 1973. Il forte incremento registrato in questi anni ha delineato una precisa fisionomia nel panorama scolastico cittadino, ponendo l'Istituto quale privilegiata agenzia formativa del territorio, in grado di offrire risposte adeguate ai giovani attraverso interventi educativi finalizzati alla formazione umana e professionale, con la partecipazione costruttiva dei docenti, degli alunni e delle famiglie.

Con l'avvento dell'Autonomia e alla luce dei nuovi bisogni della nostra società, a partire dall'anno scolastico 2001/2002, il Liceo si è impegnato a giocare un ruolo competitivo per la promozione delle risorse umane e culturali affinché i giovani possano inserirsi più agevolmente nella realtà locale e nel vasto contesto europeo.

A partire dall'anno scolastico 2017-18 è stato attivato l'indirizzo classico a piena conferma del ruolo chiave svolto dal Liceo sul territorio. La nascita di una prima sezione del Liceo Classico rende il "Medi" un Polo Liceale, capace di proporre una molteplicità di offerte formative rispondenti pienamente a tutte le richieste del territorio.

Il Liceo Scientifico Linguistico Classico "E. Medi" propone diversi indirizzi di studio, grazie all'attivazione dei seguenti percorsi formativi:

LICEO SCIENTIFICO

LICEO LINGUISTICO

LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE

LICEO CLASSICO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni, e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”

Liceo Linguistico

TRAGUARDI DI COMPETENZA GENERALI E DI INDIRIZZO (PECUP)	RIFERIMENTI A COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA (Racc. maggio 2018)	NUCLEI TEMATICI INTER / PLURIDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	CONNESSIONI/ COLLEGAMENTI (discipline coinvolte)
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; 	Competenza alfabetica funzionale	<ul style="list-style-type: none"> • TEMPO E MEMORIA 	STORIA FILOSOFIA
<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare in lingua straniera almeno a Livello B2 del QCER di riferimento. 	Competenza multilinguistica		LINGUA ITALIANA
<ul style="list-style-type: none"> • Avere acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti 	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare		LINGUA INGLESE LINGUA FRANCESE
<ul style="list-style-type: none"> • Identificare i problemi e argomentare le proprie tesi, valutando le argomentazioni altrui e sapendo sostenere le proprie 	Competenza alfabetica funzionale		LINGUA SPAGNOLA STORIA DELL'ARTE
<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture 	Competenza in materia di consapevolezza e di espressione culturale		STORIA FILOSOFIA LINGUA ITALIANA LINGUA

<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. 	<p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p>		<p>INGLESE</p> <p>LINGUA FRANCESE</p> <p>LINGUA SPAGNOLA</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>SCIENZE</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Competenze digitali 		
<ul style="list-style-type: none"> • Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate 	<ul style="list-style-type: none"> • Competenze di: Matematica, scienze, tecnologie e ingegneria 		
<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valore per gli altri, mostrando creatività, pensiero critico e risoluzione di pensiero. 	<ul style="list-style-type: none"> • Competenza imprenditoriale 		
<p>TRAGUARDI DI COMPETENZA SPECIFICHE INDIRIZZO LINGUISTICO</p> <p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere gli obiettivi comuni dovranno:</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare le strutture e le modalità comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, in due lingue straniere. 	<p>Competenza multi linguistica</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare le strutture e le modalità comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento , in una terza lingua straniera 	<p>Competenza multi linguistica</p>		

<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali 	<p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Relazionarsi in modo opportuno e proficuo nei vari contesti, con metododialogico e orientato alla mediazione culturale ed al confronto interlinguistico. 	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la competenza interlinguistica come strumento privilegiato di accesso al patrimonio artistico e culturale dei paesi di cui si è appresa la lingua, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio. 	<p>Competenza in materia di consapevolezza e di espressione culturale</p>		

2.2 Quadro orario settimanale

Liceo linguistico	1° Biennio		2° Biennio		Quinto anno	Valutazione
	1°	2°	3°	4°	5°	S= Scritto O= Orale U= Voto Unico
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	S/O
Lingua latina	2	2				U
Lingua e cultura straniera 1	4	4	3	3	3	S/O
Lingua e cultura straniera 2	3	3	4	4	4	S/O
Lingua e cultura straniera 3	3	3	4	4	4	S/O
Storia e Geografia	3	3				U
Storia			2	2	2	U
Filosofia			2	2	2	U
Matematica (con informatica nel 1° biennio)	3	3	2	2	2	U
Fisica			2	2	2	U
Scienze naturali	2	2	2	2	2	U
Storia dell'arte			2	2	2	U
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	U
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1	Giudizio
<i>Totale ore</i>	27	27	30	30	30	

3) DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**3.1 Composizione Consiglio di classe:**

PRESIDENTE	D. S. DOTT.SSA ROCCO SILVANA	Presidente Commissione esame
ITALIANO-LATINO	PROF.ssa DE STEFANO VIRGINIA	Componente commissione esame di stato
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1	PROF. ssa CANTALUPO ELVIRA	Componente commissione esame di stato
CONVERSAZIONE INGLESE	PROF. ssa KUBLIN JACQUELINE LUCINDA	
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2	PROF.ssa DE VITA ROSA	Componente commissione esame di stato
CONVERSAZIONE FRANCESE	PROF. ssa SONDA MARISA	
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3	PROF.ssa MARIA DOLORES CRESPO MARQUEZ	Componente commissione esame di stato
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	PROF. ssa CIMINO ASSUNTA	
STORIA	PROF. ssa FORLENZA GIOACCHINA	Componente commissione esame di stato
FILOSOFIA	PROF.ssa SANTORO TERESA	
MATEMATICA e FISICA	PROF. ssa MARTIELLO LOREDANA	
SCIENZE	PROF. GUIDA ANTONIO	
DISEGNO-ST.DELL'ARTE	PROF. ssa MATTURRO MARIA DEL CARMEN	Componente commissione esame di stato
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PROF. ssa FORTE PATRIZIA	
RELIGIONE	PROF. ssa PASSARO SILVANA	

3.2 Continuità docenti

DISCIPLINA	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
Italiano e Latino	DE STEFANO VIRGINIA	DE STEFANO VIRGINIA	DE STEFANO VIRGINIA
Lingua e Letteratura Inglese	CANTALUPO ELVIRA	CANTALUPO ELVIRA	CANTALUPO ELVIRA
Conversazione Inglese	KUBLIN JACQUELINE LUCINDA	KUBLIN JACQUELINE LUCINDA	KUBLIN JACQUELINE LUCINDA
Lingua e Letteratura Francese	DE VITA ROSA	DE VITA ROSA	DE VITA ROSA
Conversazione Francese	SONDA MARISA	SONDA MARISA	SONDA MARISA
Lingua e Letteratura Spagnola	MARIA DOLORES CRESPO MARQUEZ	MARIA DOLORES CRESPO MARQUEZ	MARIA DOLORES CRESPO MARQUEZ
Conversazione Spagnolo	SANCHEZ LACARCEL TERESA	CIMINO ASSUNTA	CIMINO ASSUNTA
Matematica e fisica	DEL REGNO EMILIO	MARTIELLO LOREDANA	MARTIELLO LOREDANA
Storia	BRACCO EVA	BRACCO EVA	FORLENZA GIOACCHINA
Filosofia	SANTORO TERESA	SANTORO TERESA	SANTORO TERESA
Scienze Naturali	LONGOBARDI CARMINE	GUIDA ANTONIO	GUIDA ANTONIO
Storia dell'Arte	SIRICO ALBA	MATTURRO MARIA DEL CARMEN	MATTURRO MARIA DEL CARMEN
Ed. Fisica	FORTE PATRIZIA	FORTE PATRIZIA	FORTE PATRIZIA
Religione	PASSARO SILVANA	PASSARO SILVANA	PASSARO SILVANA

3.3 Composizione della classe

	COGNOME E NOME	Credito anno sc. 2017-18	Integraz. credito anno sc. 2017-18	Credito anno sc. 2018-19	Integraz. credito anno sc. 2018-19	Conversione Totale crediti
1.	BOUGHANMI INSAF	9	14	9	14	28
2.	BUONINFANTE FEDERICA	9	14	10	15	29
3.	CAPRINO GEMMA	9	14	10	15	29
4.	CAROLINO MARIA	8	12	11	17	29
5.	CICATELLI MARTINA	9	14	9	14	28
6.	COPPOLA MARCO FRANCESCO	8	12	10	15	27
7.	DE ROSA FRANCESCA	9	14	11	17	31
8.	DI CUNZOLO MARTA	9	14	11	17	31
9.	FARRO MICHELA	8	12	9	14	26
10 .	GEORGIEVA ANNA MARIA MIROSLAVOVA	8	12	9	14	26
11 .	GIORDANO GIULIA	9	14	10	15	29
12 .	IULIANO FEDERICA	8	12	10	15	27
13 .	LIGUORI PIERFRANCESCO	9	14	10	15	29
14 .	MAGLIANO FEDERICA	8	12	10	15	27
15 .	MARUOTTO AURORA	11	17	12	18	35
16 .	MAZZOCCHI GIULIA	10	15	11	17	32
17 .	NAPPO ELENA	9	14	11	17	31
18 .	OPRAMOLLA CELESTE	8	12	9	14	26
19 .	PENNINO SILVANA	8	12	11	17	29
20 .	ROFRANO SILVIA	11	17	12	18	35
21 .	SALVI PAOLA	10	15	11	17	32

22	TELESE SIMONE	8	12	10	15	27
23	TESTA CHIARA	10	15	11	17	32
24	TLILI AMEL	8	12	9	14	26
25	TORTORELLA PAOLA	9	14	10	15	29
26	VERRIOLA CHIARA	10	15	11	17	32
27	VOLPE ROSA	9	14	10	15	29

Profilo della classe

La classe V BL risulta composta da 27 alunni, 24 ragazze e 3 ragazzi, tutti frequentanti per la prima volta il quinto anno di corso. Gli alunni provengono dal bacino d'utenza della scuola che in questa classe è molto eterogeneo e comprende i comuni di Battipaglia, Eboli, Olevano sul Tusciano, Bellizzi, Serre, Montecorvino Rovella, Castellammare di Stabia e Salerno. Nel corso del quinquennio gli allievi hanno evidenziato un percorso di maturazione eterogeneo, segnato da una discreta motivazione iniziale, dal possesso di competenze di base non sempre adeguate e da discreta coesione del gruppo classe.

Considerando ciò, alla fine del biennio, gli alunni presentavano livelli di apprendimento complessivamente discreti, nonostante la messa in evidenza di capacità diverse.

Nel corso del triennio, tutti gli alunni hanno seguito un regolare percorso di studi e sono stati supportati dalla continuità didattica dei docenti di quasi tutte le discipline. Sul piano disciplinare, essi hanno mantenuto un comportamento generalmente corretto ma vivace, dimostrando, comunque, di saper instaurare e mantenere, in generale, rapporti interpersonali positivi; gli alunni hanno manifestato, complessivamente, apertura al dialogo e disponibilità al confronto e alla collaborazione, ad eccezione di alcuni che, durante tutto il percorso scolastico, hanno dimostrato interesse e attenzione al dialogo educativo solo dietro costante sollecitazione dei docenti.

La frequenza è stata regolare, l'impegno e l'applicazione sostanzialmente sufficienti.

Complessivamente gli alunni hanno partecipato con interesse al dialogo educativo, rispondendo agli stimoli e alle sollecitazioni culturali provenienti dalla scuola, rivelando potenzialità e abilità diversificate.

Emerge nella classe un gruppo di alunni motivato, interessato al lavoro scolastico, capace di stabilire un rapporto dialettico e anche critico nei confronti dei contenuti appresi. Essi hanno raggiunto risultati pienamente soddisfacenti nelle diverse discipline.

Un secondo gruppo è composto da alunni che, studiando con continuità, hanno affinato il metodo di studio e gli strumenti critici, riportando risultati complessivamente discreti.

In una terza fascia di livello rientrano, infine, alcuni alunni che nonostante qualche criticità, hanno conseguito un profitto globalmente sufficiente.

Il livello globale raggiunto dalla classe in termini di **conoscenze, abilità e competenze** è positivo.

CONOSCENZE- alla fine del corso di studi, gli alunni dimostrano, nella media, esaurienti conoscenze degli argomenti oggetto di studio.

Nello specifico, si evidenziano tre livelli di apprendimento:

- a) Un primo livello presenta conoscenze complete e approfondite, supportate da contributi critici personali.
- b) Un secondo livello presenta conoscenze complessivamente discrete.
- c) Un terzo livello ha acquisito conoscenze sufficienti.

ABILITA'- nella media gli alunni riescono a:

- a) Analizzare, sintetizzare e rielaborare i contenuti oggetto di studio ed a esporli in modo chiaro
- b) Leggere, decodificare, produrre testi di vario genere, attinenti alle discipline studiate
- c) Identificare la relazione di causa ed effetto, analizzare dati e fenomeni
- d) Applicare regole, principi e procedure
- e) Individuare analogie e differenze tra i diversi contesti

COMPETENZE-gli alunni dimostrano di saper:

- a) Argomentare e gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta
- b) Esporre i contenuti proposti nelle varie discipline, ricorrendo ad un linguaggio specifico
- c) Comprendere la diversità delle realtà storico-sociali e culturali sia in una dimensione diacronica che sincronica
- d) Effettuare collegamenti interdisciplinari.

Il Consiglio di classe, tenendo conto di tali aspetti e consapevole del ruolo insostituibile dell'educatore nella crescita intellettuale ed umana, ha sempre considerato la necessità di incidere nelle coscienze nel modo più giusto ed onesto, avviando gradualmente gli alunni alla conquista di una cultura che, oltre a memoria del passato, fosse, soprattutto, comprensione del presente e progettazione del futuro.

A partire dal terzo anno di corso, la classe ha aderito, volontariamente, dopo essere stata informata delle caratteristiche peculiari dello stesso, al percorso specifico Esabac, dimostrando grande entusiasmo e interesse per la lingua francese; in riferimento a ciò, si evidenzia che il percorso Esabac è volto a sviluppare nei discenti la capacità di porsi in una prospettiva interculturale, consentendo l'accesso ai processi di mobilità degli studenti e l'inserimento in Europa degli stessi. In questa stessa ottica, altrettanto importante è stato il coinvolgimento di alcune alunni della classe nel progetto Erasmus plus, che li ha avvicinati in modo significativo alla conoscenza della cultura francese. Non bisogna dimenticare che la scelta del percorso Esabac, indica l'apertura ad uno studio alquanto impegnativo e non facile. In tutti e tre gli anni, gli allievi hanno partecipato alle lezioni di histoire e di langue et litterature française in modo convinto e serio. Ovviamente, l'impegno e il profitto non sono stati né potevano essere uguali per tutti. Il progetto Esabac prevede al termine dell'ultimo anno di corso il rilascio di un doppio diploma: esame di stato italiano e Baccalaureat francese. Tale percorso prevede, oltre a quattro ore di lingua e letteratura francese anche l'insegnamento di storia impartito in francese (1 ora settimanale), per tutto il triennio secondo un programma prestabilito da accordi bilaterali Francia_Italia. Per tutto il triennio la docente di lingua e cultura francese ha supportato la docente di storia per arricchire l'offerta formativa e preparare al meglio gli allievi alle prove di esame. Naturalmente, ciò ha comportato, per docente e studenti, un grosso impegno didattico e organizzativo.

Il suddetto percorso Esabac è disciplinato dal D.M. MIUR 08.02.2013, N. 95 e previsto dall'Accordo Italo-Francese, sottoscritto a Roma in data 24 febbraio 2009.

D.M. MIUR 08.02.2013:

Art. 2 -Validità del diploma

1. Il diploma di Stato, rilasciato dallo Stato italiano in esito al superamento dell'esame specifico ESABAC nelle istituzioni scolastiche francesi, conformemente a quanto previsto dal citato Accordo italo-francese, ha pari valore a quello che si consegue nelle istituzioni scolastiche italiane a conclusione dei corsi di istruzione secondaria di secondo grado. Detto diploma consente di accedere agli studi superiori di tipo universitario e non universitario alle condizioni previste dalla legislazione italiana.

2. Il diploma di Baccalauréat, rilasciato dallo Stato francese in esito al superamento dell'esame specifico ESABAC nelle istituzioni scolastiche italiane - conformemente a quanto previsto dal citato Accordo italo-francese - ha pari valore a quello che si consegue nelle istituzioni scolastiche francesi. Il diploma consente l'accesso agli istituti di insegnamento superiore francesi di tipo universitario e non, alle condizioni previste dalla legislazione francese.

3. Le scuole italiane all'estero, statali e paritarie, possono attivare il percorso ESABAC. La relativa autorizzazione è rilasciata dal Ministero degli Affari Esteri, previo parere favorevole della Parte francese e del Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca. In ogni caso, le prove scritte relative alla parte specifica dell'esame di Stato sono identiche a quelle somministrate nelle scuole del territorio metropolitano e devono svolgersi nello stesso giorno e con orari corrispondenti.

4. Il Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca, tramite la Direzione Generale per gli ordinamenti scolastici e per l'autonomia scolastica, su proposta dei Direttori degli Uffici scolastici regionali, autorizza l'attivazione dei percorsi ESABAC nelle scuole del territorio metropolitano.

Dall'ordinanza del 16.05.2020 concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020 nell'articolo 18 si legge:

Art. 5 - Prove d'esame ESABAC

La parte di esame specifica, denominata ESABAC, è costituita da:

- una prova di lingua e letteratura francese, scritta ed orale;
- una prova scritta di una disciplina non linguistica: storia.

2. Le due prove scritte costituiscono, nell'ambito dell'esame di Stato, la quarta prova scritta. Tale prova, che ha la durata totale di 6 ore ed è effettuata successivamente allo svolgimento della terza prova scritta, comprende la prova scritta di lingua e letteratura francese (4 ore) e la prova scritta di storia in lingua francese (2 ore).

La somministrazione della prova scritta di storia avviene dopo l'effettuazione della prova scritta di lingua e letteratura francese.

3. Sono confermati i programmi di lingua e letteratura italiana e francese e di storia nonché la tabella di comparazione per l'attribuzione del punteggio allegati al DM n. 91/2010, uniti al presente decreto (allegati 2,3,4).

4. I requisiti necessari per l'attivazione del percorso ESABAC sono individuati nell'allegato 1 al presente decreto.

5. Obiettivi, struttura e valutazione della prova scritta e orale di lingua e letteratura francese e della prova scritta di storia sono individuati nell'allegato 5 al presente decreto.

Art. 6 - Tipologia delle prove di esame

1. a) La prova scritta di lingua e letteratura francese verte sul programma specifico del percorso ESABAC e prevede una delle seguenti modalità di svolgimento, a scelta del candidato tra:

1) analisi di un testo, tratto dalla produzione letteraria in francese, dal 1850 ai giorni nostri.

2) Saggio breve, da redigere sulla base di un corpus costituito da testi letterari ed un documento iconografico relativi al tema proposto.

b) La prova scritta di storia in francese verte sul programma specifico del percorso ESABAC, relativo all'ultimo anno di corso, e prevede una delle seguenti modalità di svolgimento, a scelta del candidato:

1) Composizione.

2) Studio e analisi di un insieme di documenti, scritti e/o iconografici.

c) La prova orale di lingua e letteratura francese si svolge nell'ambito del colloquio, condotto secondo quanto prescritto dal decreto del Presidente della Repubblica n.323/1998 e dalla legge 11 gennaio 2007, n. 1.

Art. 8. Rilascio diplomi

1. Il diploma di Baccalauréat, conseguito nelle istituzioni scolastiche italiane nel corso ESABAC, è rilasciato dalla competente Autorità Francese.

2. Il diploma di Stato di istruzione secondaria di secondo grado, conseguito nelle istituzioni scolastiche francesi nel corso ESABAC, viene rilasciato dal Direttore Generale dell'Ufficio Scolastico regionale per la Regione Piemonte o da suo qualificato delegato.

3. Il diploma di Stato *recherà*, sul retro, la seguente postilla: "Il presente diploma di Stato viene rilasciato ai sensi dell'Accordo italo francese, sottoscritto a Roma in data 24 febbraio 2009, ed è valido a tutti gli effetti di legge".

4. Il punteggio indicato sul diploma di Stato, rilasciato agli alunni delle istituzioni scolastiche francesi, viene conformato dalla Parte italiana alla vigente normativa italiana in materia. Non si tiene conto del credito scolastico. Per l'attribuzione del punteggio viene utilizzata la tabella di comparazione, concordata tra le Parti.

5. Analogamente, il punteggio indicato sul diploma di Baccalauréat, rilasciato agli alunni delle istituzioni scolastiche italiane, viene conformato dalla Parte francese alla vigente normativa francese in materia. Per l'attribuzione del punteggio viene utilizzata la tabella di comparazione, concordata tra le Parti.

6. A richiesta degli interessati sono rilasciati certificati, senza limitazione di numero, dal Direttore generale dell'Ufficio Scolastico regionale per il Piemonte o da suo qualificato delegato, sulla base della documentazione depositata agli atti, relativa al conseguimento del titolo di studio. Tali

certificati sono considerati validi anche per l'iscrizione all'Università, purché successivamente sostituiti a cura degli interessati con il diploma originale.

Emergenza Covid

Qui di seguito si riporta l'art.18 dell'ordinanza del 16.05. 2020 concernente l'esame di stato nel II ciclo di istruzione per l'a.s. 2019/2020 in cui si stabiliscono le modalità di svolgimento della prova Esabac, che sostituisce le prove scritte, di cui al decreto, con una prova orale in lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulla storia, disciplina non linguistica veicolata in francese.

Articolo 18

(Progetto Esabac e Esabac-techno. Percorsi a opzione internazionale)

1. Per le sezioni di percorsi liceali ove è attivato il progetto EsaBac, le prove di cui al decreto EsaBac sono sostituite da una prova orale in Lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese.
2. Per le sezioni di istruzione tecnica ove è attivato il progetto EsaBac Techno, le prove di cui al decreto EsaBac Techno sono sostituite da una prova orale in Lingua, cultura e comunicazione francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese.
3. Della valutazione delle due prove orali di cui ai commi 1 e 2 si tiene conto nell'ambito Ministero dell'Istruzione, della valutazione generale del colloquio.
4. Ai soli fini del Baccalaureat, la commissione esprime in ventesimi il punteggio per ciascuna delle due predette prove orali. Il punteggio globale dell'esame EsaBac o EsaBac Techno risulta dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle specifiche prove orali.
5. Per il rilascio dei relativi diplomi, il candidato deve aver avuto nei relativi esami un punteggio complessivo almeno pari a 12/20, che costituisce la soglia della sufficienza.
6. L'esito della parte specifica dell'esame EsaBac o EsaBac Techno, con l'indicazione del punteggio finale conseguito, è pubblicato, per tutti i candidati, nell'albo dell'istituto sede della commissione, con la sola indicazione della dicitura esito negativo nel caso di mancato superamento.
7. I candidati delle sezioni dei percorsi con opzione internazionale cinese, spagnola e tedesca sostengono una prova orale sulle relative lingue e letterature e sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata nella relativa lingua straniera.
8. La prova di cui al comma 7 accerta le competenze comunicative e argomentative maturate nello studio di Lingua e letteratura nonché la capacità di esposizione di una tematica storica in lingua straniera.
9. Della valutazione della prova orale di cui al comma 7 si tiene conto nell'ambito della valutazione generale del colloquio.
10. Ai fini dell'espletamento delle prove di cui ai commi 3 e 7, ogni sottocommissione può assegnare ai candidati un tempo aggiuntivo rispetto a quanto previsto all'articolo 17, comma 3, ove necessario.

11. Il diploma, rilasciato in esito al superamento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione nelle sezioni dei percorsi con opzione internazionale consente l'accesso agli istituti di istruzione superiore dei relativi Paesi senza obbligo, per gli studenti interessati, di sottoporsi a un esame di idoneità linguistica.

4) INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

4.1 Il Liceo si è sempre mostrato attento ai bisogni educativi speciali degli alunni e sensibile alle difficoltà dagli stessi evidenziate. Il Piano annuale si propone di potenziare la cultura dell'inclusione per rispondere in modo efficace alle necessità di ogni alunno che, con continuità o per determinati periodi, manifesti Bisogni Educativi Speciali; cerca di migliorare il proprio livello di inclusione coordinando tutti i progetti per alunni con Bisogni Educativi Speciali in una strategia che accresca la capacità della scuola di rispondere ai bisogni delle diversità, collabora con la ASL SA2 in un'ottica di prevenzione del disagio adolescenziale, con interventi programmati nel corso dell'anno scolastico; da anni la nostra scuola attiva uno sportello psicologico interno; aderisce ad un accordo di rete, con altre scuole del territorio, per garantire l'effettiva realizzazione dei servizi di integrazione scolastica, attraverso la cooperazione dei vari soggetti istituzionali nelle rispettive aree di competenza. Per gli alunni Dsa è previsto, anche nella didattica a distanza, l'utilizzo degli strumenti compensativi e dispensativi, così come programmato nel piano didattico personalizzato.

5) INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICHE

5.1 Metodologie e strategie didattiche

ATTIVITA' DIDATTICA	GESTIONE DEL GRUPPO CLASSE
Approccio induttivo	Lezione frontale
Approccio deduttivo	Lezione multimediale
Problem solving	Esercitazioni guidate
Feedback	Esercitazioni autonome
Imparare facendo	Esercitazioni a coppia (tutoring)
Didattica per progetti	Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
Didattica modulare	Lavoro di produzione a gruppi
Lezione partecipata	Flipped classroom
Mappe concettuali	
Peer to peer	

Strumenti didattici (oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi su indicati)

Laboratori	Palestra	Giornali e riviste
Internet	LIM	Opere multimediali
Stages formativi	Partecipazione a conferenza	Testi di
Visite guidate	Schede di lavoro guidate	Approfondimento
Dispense	Fotocopie	...
Uso piattaforme CLASSROOM		
Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment)		
Tablet		
Smartphone		

5.2 CLIL: discipline, attività e modalità di insegnamento

<ul style="list-style-type: none"> • Tema 	<ul style="list-style-type: none"> • STORIA DELL'ARTE -SPAGNOLOEL NEOCLASICISMO- Escultura y Pintura
<ul style="list-style-type: none"> • modello operativo 	<ul style="list-style-type: none"> • <input checked="" type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="checkbox"/> insegnamento in copresenza <input type="checkbox"/> altro
<ul style="list-style-type: none"> • metodologia / modalità di lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> • <input checked="" type="checkbox"/> frontale <input checked="" type="checkbox"/> individuale <input type="checkbox"/> a coppie <input checked="" type="checkbox"/> in piccoli gruppi • <input checked="" type="checkbox"/> utilizzo di metodologie didattiche innovative
<ul style="list-style-type: none"> • Risorse (materiali, sussidi) 	<ul style="list-style-type: none"> • In presenza: <i>Materiali:</i>Presentazioni in pdf riguardanti gli argomenti prescelti elaborate dalla docente con approfondimento degli autori attraverso le loro opere più note e rappresentative. <i>Attrezzature multimediali utilizzate:</i> LIM per lo svolgimento delle attività. • A distanza: • <i>Materiali:</i> PDF suoperecondivise; Schedeper comprensione di lettura e vocabolario. <i>Piattaforme, strumenti e canali di comunicazione utilizzati:</i>QuestBase e Google Classroom/Meet.

<ul style="list-style-type: none"> • modalità e • strumenti di verifica 	<ul style="list-style-type: none"> • In presenza: • Nel corso delle lezioni Clil, attraverso la lettura e il commento di testi sulle opere d'arte individuate, si è voluto verificare le eventuali difficoltà dell'alunno e soprattutto l'interesse suscitato nella classe dall'opera d'arte proposta. Si è inteso valutare, principalmente, il raggiungimento degli obiettivi fissati in termini di conoscenze e competenze e in particolare: conoscenza generale dei contenuti trattati; livello raggiunto nelle abilità conoscitive; livello di autonomia e originalità nella produzione/esposizione.
	<ul style="list-style-type: none"> • A distanza: • Sono state condivise e somministrate Schede a completamento e Test per comprensione di lettura e vocabolario, attraverso le piattaforme, gli strumenti e i canali di comunicazione utilizzati: QuestBase e Google Classroom. Anche a distanza, si è inteso valutare, essenzialmente, l'acquisizione dei contenuti specifici della materia proposta nel modulo attraverso l'autovalutazione che gli studenti hanno fatto del proprio operato in base ai risultati raggiunti nei test e nelle schede.
<ul style="list-style-type: none"> • modalità e • strumenti di valutazione 	<ul style="list-style-type: none"> • La valutazione è effettuata <i>in itinere</i>, anche attraverso l'autovalutazione che gli studenti hanno fatto del proprio operato in base ai punteggi ottenuti nei test e nelle schede, ponendo attenzione ai progressi compiuti da ciascuno (in relazione alla conoscenza generale dei contenuti trattati; alla capacità di utilizzare la L2 nelle 4 abilità linguistiche con correttezza morfo-sintattica per veicolare i contenuti trattati; al livello raggiunto nelle abilità cognitive; livello di autonomia e originalità nella produzione) rappresentati, di volta in volta, graficamente da quattro <i>emoticons</i>, una per ogni livello (non soddisfacente, soddisfacente, buono, eccellente). • Non sono state attribuite votazioni numeriche e al termine del percorso, si è determinata una valutazione finale soppesando le emoticons che ogni studente ha ricevuto.
<ul style="list-style-type: none"> • modalità di recupero 	<ul style="list-style-type: none"> • x non presenti <input type="checkbox"/> presenti – quali

5.2 CLIL: discipline, attività e modalità di insegnamento

Disciplina DNL	STORIA in francese
Modello operativo	<input type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina X insegnamento in copresenza con madrelingua <input type="checkbox"/> altro
Prerequisiti disciplinari	- avere una conoscenza della storia del periodo trattato - conoscere il lessico specifico.
Prerequisiti linguistici	- conoscere i meccanismi di funzionamento della lingua francese ad un livello intermedio; - essere in grado di leggere ed interpretare, in modo sufficientemente autonomo, testi di tipo descrittivo, poetico, informativo e letterario; - essere in grado di capire i punti chiave di un testo, anche con l'aiuto del dizionario; - essere in grado di prendere appunti; - essere in grado di interagire con una certa scioltezza; - saper esporre oralmente in modo sintetico, semplice ma efficace, testi orali di tipo descrittivo e argomentativo
conoscenze	-Confrontare due approcci metodologici diversi per quanto riguarda lo studio della storia nei due paesi -Acquisire il lessico e i concetti chiave relativi al periodo storico studiato.
competenze	Usare la lingua italiana e francese per lo studio della storia in programma. -Costruire la propria identità confrontandola con quella degli altri. -Prendere parte a discussioni guidate, rispondendo adeguatamente a domande su argomenti affrontati in classe/gruppo
Metodologia/modalità di lavoro	-Lezione frontale con la LIM. -Lavoro individuale per la compilazione del glossario e per l'annotazione di appunti. -Lavoro di coppia per la soluzione dei test. - Lettura e analisi di testi. -Flipped classroom.

<p>Risorse/ materiali</p>	<p>Presentazioni riguardanti gli argomenti prescelti</p> <p>Libro di testo (Langin, Entre les dates, vol.2-3, Loescher)</p> <p>Materiale digitale presente nelle espansioni online</p>
<p>Modalità e strumenti di verifica</p>	<p>Test e verifiche effettuate su carta o oralmente.</p> <p>Tali attività di consolidamento e verifica sono stati proposti in modo graduale cominciando con l'ascolto e la lettura per arrivare alla scrittura e all'espressione orale.</p> <p>Verifiche finali</p> <p>Questionari</p>
<p>Valutazione</p>	<p><u>In itinere</u>: è valutato il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze e competenze e in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza generale dei contenuti trattati; - capacità di utilizzare la L2 nelle 4 abilità linguistiche con correttezza morfo-sintattica - livello di autonomia e originalità nella produzione. <p><u>Finale</u>: il docente DNL ha valutato l'acquisizione dei contenuti specifici della materia, attraverso l'autovalutazione che gli studenti hanno fatto del proprio operato in base ai risultati raggiunti.</p>

5.3 Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO)- attività nel triennio

III Anno

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

Nome progetto	Ore
UN GIORNO ALLA SALUS SPA	4
PB63 POLISPORTIVA BATTIPAGLIA-FORMAZIONE E PRATICA SPORTIVA AGONISTICA	200
LIBERA LA NATURA	6
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	12
PROGETTO CLOWNTERAPIA	12
SICUREZZA SUL LAVORO	15
INSIEME NEL LAVORO - PALAZZO COMUNALE DI BATTIPAGLIA	3
INSEGNARE LE LINGUE DAI GIOVANI AI GIOVANI- IMPARIAMO IL FRANCESE CON IL PICCOLO PRINCIPE	15
Scuola Viva (progetti vari in collaborazione con UNISA)	35
RACCONTIAMO IL MONDO A MODO NOSTRO: TG MEDI	35

IV Anno

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

FAI FONDO AMBIENTE ITALIANO – “ UDITORI APPRENDISTI CICERONI”	6
ECDL E-LEARNING	77
PB63 POLISPORTIVA BATTIPAGLIA-FORMAZIONE E PRATICA SPORTIVA AGONISTICA	200
RACCONTIAMO IL MONDO A MODO NOSTRO: TG MEDI A.S.2018/2019	35

V Anno

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Nome progetto	ore
CONFERENZA “CODICE ROSSO” PRESSO CENTRO CONGRESSI HOTEL S.LUCA	6

N.	Cognome e Nome	ORE (PCTO) attività Anno 2017/2018 2018/2019	ORE (PCTO) attività Anno 2019/2020	Totale ORE (PCTO) attività TRIENNIO
1	Boughanmi Insaf	53	6	59
2	Buoninfante Federica	67	6	73
3	Caprino Gemma	100	6	106
4	Carolino Maria	100	6	106
5	Cicatelli Martina	65	6	71
6	Coppola Marco Francesco	96	6	102
7	De Rosa Francesca	107	6	113
8	Di Cunzolo Marta	106	6	112
9	Farro Michela	106	6	112
10	Georgieva Anna Maria Miroslavova	67	6	73
11	Giordano Giulia	99	6	105
12	Iuliano Federica	100	6	106
13	Liguori Pierfrancesco Pio	103	6	109
14	Magliano Federica	98	6	104
15	Maruotto Aurora	104	6	110
16	Mazzochi Giulia	97	6	103
17	Nappo Elena	95	6	101
18	Opramolla Celeste	100	6	106

19	Pennino Silvana	109	6	115
20	Rofrano Silvia	105	6	111
21	Salvi Paola	101	6	107
22	Telese Simone	68	6	74
23	Testa Chiara	113	6	119
24	Tlili Amel	102	6	108
25	Tortorella Paola	70	6	76
26	Verriola Chiara	97	6	103
27	Volpe Rosa	100	6	106

5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi – Tempi del percorso Formativo

I docenti componenti il consiglio di classe hanno privilegiato un metodo attivo o problematico. Gli alunni, resi protagonisti, sono stati coinvolti in un processo di apprendimento che, nel rispetto della gradualità, li ha indotti a porsi domande e a ricercare risposte. Partendo dalla lezione frontale, attraverso discussioni, letture, questionari, comparazioni, essi sono stati spronati alla riflessione e al ragionamento, alla ricerca ed alla valutazione dei dati raccolti. Nel complesso, non mancando di dar rilievo al loro spirito creativo, si è lavorato per sviluppare in loro un'attitudine alla ricerca scientifica e allo studio in generale, al fine di avviare un'adeguata conoscenza e comprensione della realtà. Ci si è avvalsi, per il lavoro didattico, oltre ai libri di testo, di quotidiani, postazioni multimediali e di testi consigliati dai docenti. Il Consiglio si è attenuto alla scansione dell'anno scolastico come previsto dal Collegio dei Docenti. Gli spazi utilizzati sono stati quelli in dotazione all'Istituto.

6)

ATTIVITA' CONVEGNI E PROGETTI

(specificare i principali elementi didattici ed organizzativi: metodologie, obiettivi attesi/obiettivi raggiunti)

ATTIVITA' E PROGETTI
Erasmus plus
Scambio culturale con liceo " Alfred Camus", Nantes -Francia
Torneo di Istituto di pallavolo

CONVEGNI:

- Conferenza XI giornata A.V.O.: "Vivi social: diventa volontario".
- Conferenza "Giornata della Shoah e della memoria".
- Conferenza "Codice Rosso".
- Conferenza sulla "Donazione Organi".

6.1 Attività di recupero/potenziamento

Attivazione di azioni diversificate finalizzate al conseguimento degli obiettivi prefissati con gruppi di classi parallele e con l'utilizzo del personale dell'organico potenziato

Le strategie interconnesse del progetto sono:

- DIDATTICA LABORATORIALE
- APPRENDIMENTO COOPERATIVO

POTENZIAMENTO SESTA ORA

La classe ha svolto ogni martedì un'ora (sesta ora) di inglese con la docente della classe, aggiuntiva al quadro orario settimanale (passando da 30 a 31 ore settimanali).

6.2 Attività/percorsi/progetti di Cittadinanza e Costituzione realizzati

UDA 1	TITOLO: Nascita della Costituzione e principi fondamentali	
UDA 2	TITOLO: Gli organi costituzionali	
<p>Presentazione del percorso (<i>informazioni generali sul percorso proposto e sulle ricadute sulla classe a livello di gradimento e di partecipazione.</i>) <i>Il progetto si propone la finalità di contribuire alla formazione socio-culturale degli studenti, fornendo loro le chiavi di lettura in termini di competenze sociali e giuridiche della realtà in cui deve svolgersi la loro vita di cittadini.</i></p>		
Competenza/e di cittadinanza	<p>Sviluppare autonomia, spirito di iniziativa e creatività. Sviluppare capacità di organizzare il proprio apprendimento e di valutarne le finalità. Riconoscere e analizzare i problemi e proporre ipotesi risolutive, problem solving. Rafforzare la motivazione allo studio. Acquisire capacità di autovalutazione.</p>	
Discipline coinvolte	STORIA - FILOSOFIA	
Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
<p>Comprendere le ragioni alla base della scelta tra monarchia e Repubblica</p> <p>Analizzare i caratteri della Costituzione</p> <p>Comprendere l'importanza della libertà come componente essenziale dei diritti umani, valutando che essa non può mai prescindere dal rispetto verso gli altri e dal valore dell'uguaglianza.</p> <p>Comprendere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese</p>	<p>Riconoscere la necessità di rispettare specifici limiti nell'esercizio dei propri diritti per le esigenze Collettive</p> <p>Individuare le possibili strategie che consentano la piena realizzazione dell'uguaglianza, del diritto al lavoro, della democrazia e di tutti i principi fondamentali enunciati nella Costituzione.</p> <p>Cogliere l'importanza sociale ed economica della funzione legislativa</p> <p>Individuare le funzioni del Governo e illustrarne la procedura di formazione e la composizione.</p> <p>Individuare il ruolo del Presidente della Repubblica ed illustrarne le modalità e i requisiti per l'elezione.</p>	<p>Conoscere la struttura e i caratteri della Costituzione.</p> <p>Conoscere i principi alla base della tutela della libertà personale.</p> <p>Conoscere i principi alla base della tutela della salute nella Costituzione.</p> <p>Conoscere la composizione, l'organizzazione e il funzionamento delle Camere.</p> <p>Conoscere la composizione e le funzioni del Governo</p> <p>Conoscere il ruolo del Presidente della Repubblica.</p>
Nodi concettuali	Contenuti	Documenti significativi

Attività programmate	Attività svolte	(Prodotto)
Esplorare situazioni di vita quotidiana per sviluppare il pensiero critico e riflessivo	Nascita della Costituzione Italiana. Principi fondamentali Le libertà e il diritto alla salute nella Costituzione Gli organi Costituzionali	Presentazioni in power point Videolezioni Articoli e spunti di riflessione sul vissuto quotidiano

6.3 Eventuali altre attività di arricchimento dell'Offerta Formativa

Titolo	tempo	luogo
Scambio culturale liceo "Albert Camus" di Nantes- Francia: "Dall'Italia, Centro del Rinascimento, alla Francia".	1 settimana	Battipaglia
Rappresentazione teatrale in lingua spagnola "Frida"	1 giorno	Salerno
Erasmus plus 2018-2019/2019-2020. "L'homme et la mer, histoire et prospectives".	1 settimana	Battipaglia

6.4 Percorsi curriculari interdisciplinari (UDA)

Titolo Progetto	Periodo svolgimento	Tematica	Discipline coinvolte	Competenze acquisite
<p align="center">LA NATURA E L'UOMO</p>	<p align="center">Pentamestre</p>	<p>L'evoluzione e le manifestazioni della natura nella letteratura dell'Ottocento e del Novecento</p>	<p>Storia</p> <p>Filosofia</p> <p>Lingua italiana</p> <p>Lingua inglese</p> <p>Lingua francese</p> <p>Lingua spagnola</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>Scienze</p>	<p>Saper utilizzare le informazioni provenienti da ambiti culturali diversi per comunicare una sintesi personale in modo efficace.</p> <p>Saper porre in atto interazioni dinamiche plurali</p> <p>Saper utilizzare fonti diversificate in modo autonomo, ricercando informazioni sui fatti storici e progettando attività di approfondimento</p> <p>Saper operare in un contesto conoscitivo dato, usandolo, destrutturandolo e ricomponendolo.</p> <p>Saper riesporre in sintesi (orale e scritta) i contenuti disciplinari e saper cogliere in modo autonomo gli elementi essenziali per la ricostruzione argomentativa</p>

<p>TEMPO E MEMORIA</p>	<p>Pentamestre</p>	<p>Il tempo e la memoria ,</p>	<p>Storia Filosofia Lingua italiana Lingua inglese Lingua francese Lingua spagnola</p>	<p>Saper utilizzare fonti diversificate in modo autonomo, ricercando informazioni sui fatti storici e progettando attività di approfondimento</p> <p>Saper utilizzare con pertinenza il linguaggio specifico di ogni singola disciplina.</p> <p>Saper riesporre in sintesi (orale e scritta) i contenuti disciplinari e saper cogliere in modo autonomo gli elementi essenziali per la ricostruzione argomentativa</p> <p>Imparare a servirsi autonomamente degli strumenti fondamentali del lavoro storico in modo adeguato agli scopi della ricerca.</p> <p>Saper esprimere valutazioni personali in modo consapevole ed argomentato.</p> <p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p>
-----------------------------------	--------------------	--------------------------------	--	---

6.5 Eventuali attività specifiche di Orientamento

Attività svolte	Tempi	Sedi
UNISA ORIENTA	14.02.2020	FISCIANO
UNISA ORIENTA-PRESENTAZIONE SEMINARI DIGITALI E IN LIVE STREAMING DEI SINGOLI CORSI	08.05.2020	COLLEGAMENTO ONLINE
MARINA MILITARE	31.01.2020	LICEO "E. MEDI"
ESERCITO ITALIANO BRIGATA GARBALDI PERSANO	11.12 .2019	LICEO " E MEDI"

EMERGENZA COVID 19

A seguito della sospensione delle attività didattiche in presenza, ciascun docente ha attivato delle modalità di insegnamento a distanza grazie all'utilizzo di risorse e strumenti digitali, al fine di garantire il successo formativo e la continuità dell'azione educativo-didattica. Ogni docente, quindi, ha riprogettato la propria attività, optando per la modalità sincrona e/o asincrona, specificando materiali, metodi e strumenti di interazione con il gruppo classe.

Tutti gli interventi proposti sono stati strutturati, pianificati e coordinati con il consiglio di classe per evitare sovraccarichi per gli studenti, bilanciando opportunamente la attività da svolgere con l'uso di strumenti digitali e con altre tipologie di studio.

QUADRO ORARIO RIMODULATO PER L'EMERGENZA COVID19

Previa condivisione da parte dei docenti, genitori e alunni sulla piattaforma classroom di GSuite, è stata comunicata la rimodulazione dell'orario settimanale per la didattica a distanza

lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì	sabato
					religione
matematica	spagnolo	italiano	storia	italiano	
scienze	fisica		italiano	Spagnolo conv.	Inglese. Conv.
francese/storia	filosofia	Scienze motorie	francese conv.	inglese	Disegno e storia dell'arte

Nelle tabelle seguenti si riportano, per ogni disciplina, le competenze raggiunte dagli allievi, le rimodulazioni in itinere della progettazione iniziale, le strategie didattiche e le modalità di verifica e i criteri di valutazione in ottemperanza delle note del Ministero dell'Istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. n. 22 dell'8 aprile 2020, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia"

*In allegato le griglie di valutazione con la Didattica a distanza

SCHEDA INFORMATIVA Religione Cattolica.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:</u>	Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura, per una lettura critica del mondo contemporaneo. Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti. Riflettere sull'importanza della Legge come punto di riferimento della vita sia individuale che sociale. Gli alunni hanno sviluppato un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
<u>CONOSCENZE:</u>	<p>Unità 1 Il rispetto per l'altro.</p> <p>Unità 2 Questioni di etica.</p> <p>Unità 3 Il Decalogo, Legge di Dio.</p>
<u>ABILITA':</u>	Confrontare comportamenti e aspetti della cultura attuale con la proposta cristiana. Individuare nelle testimonianze di vita evangelica scelte di libertà per un proprio progetto di vita. Scoprire l'importanza dell'etica nella formazione e nella crescita di un individuo responsabile (verso se stessi, gli altri e l'ambiente).
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Didattica in presenza Colloqui. Riflessioni critico-emozionali su articoli di giornale, brani biblici, video e testi poetici. Impegno e senso di responsabilità. Partecipazione al dialogo educativo.</p> <p>didattica a distanza: La valutazione non si è basata solo sugli apprendimenti disciplinari, ma ha privilegiato le competenze trasversali e l'impegno nell'interazione con la scuola e con i docenti.</p>
<u>METODOLOGIA</u>	<p>Didattica in presenza. Lezione frontale, lezione dialogata, ricerca individuale e di gruppo. Confronto e dialogo.</p> <p>Didattica a distanza. Video lezioni con google Meet. Attività riportate su google classroom. Interazione con gli alunni per la correzione delle riflessioni proposte.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo: Tutti i colori della vita di Solinas-SEI. Articoli di giornale, brani biblici, video e testi su problematiche di attualità

7.1 SCHEDA INFORMATIVA Lingua italiana

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Sapere commentare un testo, sapere dibattere e sostenere la propria opinione, sviluppare il pensiero critico, ascoltare, parlare, leggere, scrivere correttamente, sapersi orientare nella complessità dei panorami di epoche e di generi letterari, nella padronanza dei diversi codici linguistici e nella verbalizzazione del pensiero. Tutto al fine di raggiungere i propri obiettivi, sviluppare le proprie conoscenze e potenzialità e svolgere un ruolo attivo nella società.</p>
---	--

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Sono stati privilegiati: le conoscenze fondamentali specifiche, le correnti ed i movimenti letterari fondamentali per ampia sintesi, finalizzati alla comprensione dello sviluppo del pensiero nei diversi secoli, attraverso lo studio e la lettura delle opere e del pensiero degli Autori più rappresentativi: L'immaginario romantico: A. Manzoni – Il modello di Leopardi nella cultura romantica - L'età del Simbolismo e del Naturalismo – Verismo e G. Verga – Giosuè Carducci: da "scudiero dei classici" a poeta-vate – Il Decadentismo - Giovanni Pascoli, tra il "nido" la poesia – Gabriele d'Annunzio: la vita inimitabile di un mito di massa; il panismo estetizzante del "superuomo" - Il disagio della civiltà: il modello di Svevo e Pirandello – Italo Svevo e l'affermazione del romanzo moderno in Italia – La stagione delle avanguardie e Ungaretti - Eugenio Montale.</p> <p>Divina Commedia: la visione della realtà terrena proiettata nella visione metafisica - lettura e commento di tre canti del Paradiso.</p> <p>Per una esplicitazione dettagliata degli argomenti svolti, si rimanda ai programmi e ai testi che saranno allegati al presente documento alla fine dell'anno.</p>
<p>ABILITA':</p>	<p>Focalizzazione del tema trattato, individuazione degli elementi problematici, adeguare la lettura a testi diversi, integrare informazioni provenienti da fonti diverse, formulare su un tema-problema opinioni personali, interpretare i testi, interpretare argomentazioni di riflessione sulla lingua italiana e sulla letteratura, di critica personale e di analisi testuale.</p>

<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Didattica in presenza:prove di verifica dell'apprendimento, sia periodiche che finali, sono state le interrogazioni orali e i questionari con risposta aperta – Tipologia A – (validi sempre per l'orale): due per quadrimestre ed i compiti scritti: due nel primo trimestre e tre nel pentamestre. Tutte le prove sono state rispondenti alle diverse tipologie dell'Esame di Stato e sono servite a valutare progressivamente e sistematicamente le conoscenze, le abilità e le competenze di ciascun allievo.</p> <p>Didattica a distanza.I materiali di studio proposti sono stati: Libro di testo durante le video lezioni; Schede e materiale prodotti dal docente;Power point e presentazioni create dal docente;Visione di filmati su youtube.</p> <p>Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni:</p> <p>Google classroom sulla quale settimanalmente sono stati inseriti i documenti e gli esercizi della settimana in corso;</p> <p>3 video lezioni a settimana;gli esercizi e gli elaborati sono stati restituiti via classroom e/o via mail anche su Argo;</p> <p>Chat di gruppo su classroom e/o whatsapp quando necessarie.</p> <p>Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati:</p> <p>Agenda del Registro elettronico Argo;</p> <p>Google Education Gsuite;Google classroom,googlemeet;</p> <p>Whatsapp;</p> <p>Bacheca mail e mail del registro online Argo.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Didattica in presenza. Nella verifica orale sono stati oggetto di valutazione il grado di assimilazione delle conoscenze critico-letterarie e il livello di comprensione dei contenuti, le abilità linguistiche ed espressive, le capacità logico-analitiche. La valutazione conclusiva si è basata sulla individualità psico-cognitiva dell'alunno, sulle abilità, sulle conoscenze e sulle competenze acquisite in riferimento agli obiettivi didattici stabiliti, sulla continuità nell'adempimento dei doveri scolastici, sull'impegno e sulla partecipazione al dialogo educativo, cercando di non penalizzare nessuno, in quanto, nell'arco del triennio ciascun alunno ha evidenziato correttezza comportamentale, sensibilità ed apertura al dialogo formativo-educativo. Nella correzione degli elaborati scritti sono stati presi in considerazione i seguenti criteri, in funzione delle finalità ultime dell'insegnamento-</p>

	<p>apprendimento della lingua e della letteratura italiana: la leggibilità e la scorrevolezza, l'ortografia, la correttezza morfologica e sintattica, l'aderenza alla traccia, l'organicità nell'espressione, la ricchezza e l'adeguatezza delle idee e gli aspetti personali del contenuto e la capacità di affrontare e sviluppare le varie tipologie, evidenziando possesso di fantasia, maturità ed originalità.</p> <p>Didattica a distanza: Valutazione costante, caratterizzata da un approccio preminentemente formativo (circolare interna prot. n. 2033 del 19/03/2020), in itinere e sommativa.</p> <p>Elementi di valutazione: restituzione degli elaborati corretti; questionari on line; colloqui via Meet o durante le video lezioni; rispetto dei tempi di consegna, impegno e senso di responsabilità; partecipazione al dialogo educativo, valutazione del processo di apprendimento.</p> <p>Criteri: griglie di valutazione approvate dal Collegio Docenti l'11/05/2020.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Dal punto di vista metodologico, lo studio linguistico-letterario è stato perciò correlato con le strutture concettuali che organizzano l'esperienza e la letteratura ha stimolato collegamenti liberi e creativi con la situazione storico-culturale, con la tradizione letteraria e con l'evoluzione della mentalità e dei costumi in una realtà multietnica e globalizzata come quella nella quale viviamo. Elemento centrale dell'insegnamento è stato il libro di testo, unito a fotocopie fornite dal docente o ricercate dagli alunni più impegnati e curiosi di apprendere e di approfondire. Si è curata l'interpretazione del testo, sollecitando gli studenti ad articolare, difendere e sostenere la loro tesi per appropriarsi di un linguaggio specifico e consapevole. L'analisi del testo e le diverse tipologie di prove scritte ai sensi della legislazione vigente sono partite dai livelli più semplici (ermeneutico, morfo-sintattico e lessicale), per arrivare a quelli più complessi (storico-letterario, metrico, stilistico e retorico). Lo studio della letteratura è stato supportato dall'utilizzo della comunicazione informatica della quale tutti gli alunni usufruiscono largamente a casa. Tutti gli alunni inoltre sono stati invitati a partecipare a convegni e seminari o ad altre iniziative culturali che sono stati organizzati prevalentemente a scuola. Complessivamente l'attività didattica si è articolata in diversi momenti:</p> <p>La lezione frontale attraverso la quale si è presentato l'argomento, inquadrandolo nel periodo storico.</p>

	<p>Le esercitazioni di analisi, di sintesi, e di creazione del testo.</p> <p>Verifiche sistematiche per stimolare gli alunni alla partecipazione e all'impegno.</p> <p>Libri di testo G. Baldi- S.Giusso- M.Razetti- G.Zaccaria L'ATTUALITA' DELLA LETTERATURA vol 3.1 ed. Paravia G. Baldi- S.Giusso- M.Razetti- G.Zaccaria L'ATTUALITA' DELLA LETTERATURA vol 3.2 ed. Paravia ANTOLOGIA DELLA DIVINA COMMEDIA a cura di G. TORNOTTI, ed. Scolastiche Bruno Mondadori.</p>
--	--

SCHEDA INFORMATIVA Lingua e letteratura inglese

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u></p>	<p>a) Comprendere messaggi orali di argomento anche complesso (letterario, artistico e scientifico) a velocità normale;</p> <p>b) leggere e comprendere testi scritti inerenti la sfera culturale dei paesi anglofoni, con lessico e strutture di livello postintermedio e avanzato;</p> <p>c) saper analizzare testi scritti di varia tipologia e riferirne le caratteristiche testuali;</p> <p>d) saper contestualizzare i testi e operare opportuni confronti e collegamenti tra gli autori e i periodi;</p> <p>e) produrre testi orali e scritti coerenti e coesi, con un numero e una tipologia di errori che non interrompano la comunicazione, su argomenti trattati, con lessico e strutture adeguati al livello, al contesto e all'ambito comunicativo, esprimendo anche idee e riflessioni personali, con eventuali apporti critici;</p> <p>f) saper riflettere sulle analogie e differenze L1/L2, con particolare attenzione alle strutture complesse della lingua, utilizzando la meta lingua in L2;</p> <p>g) saper operare confronti nella sfera culturale italiana e straniera;</p> <p>h) saper operare scelte linguistiche adeguate al contesto di comunicazione;</p> <p>i) riflettere sulle proprie modalità di apprendimento (learning skills);</p> <p>j) operare scelte consapevoli in merito alle proprie strategie di apprendimento;</p> <p>k) saper individuare i propri 'punti forti' e 'punti deboli';</p> <p>l) riflettere sulle proprie strategie di soluzione dei problemi e operare scelte consapevoli per superare le difficoltà;</p>
--	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>MODULO UDA QUINTO ANNO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Romanticism 2. The Victorian Age 3. The Modern Age 4. CLIL
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> a) Comprendere globalmente una varietà di messaggi orali in contesti differenziati. b) Comprendere i punti essenziali di testi scritti di tipo letterario, scientifico, sociale e di attualità. c) Decodificare i punti cardine di un testo letterario rispetto al genere letterario di appartenenza, al periodo storico e all'autore d) Stabilire rapporti interpersonali sostenendo una conversazione in lingua straniera, funzionale al contesto e alla situazione della comunicazione. e) Esprimere opinioni motivate su argomenti di varia natura. f) Analizzare e contestualizzare, anche con l'eventuale aiuto dell'insegnante, testi letterari e coglierne gli elementi fondanti. g) Dividere in sequenze, riassumere e rielaborare in modo pertinente, anche se semplice, testi di varia natura. h) Sintetizzare in modo sufficientemente lineare un argomento di carattere storicoletterario. i) Analizzare, riassumere e commentare un testo letterario in modo abbastanza corretto anche se organizzato in modo semplice. j) Produrre testi semplici ma chiari di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Didattica in presenza. Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriali. Ricerca individuale. Lavoro di gruppo. Esercizi di comprensione, di produzione sia in forma scritta che orale</p> <p>Didattica a distanza: utilizzo di tutti gli applicativi di G-suite for Education , <i>Gmail, Drive, Calendar, Documenti, Fogli, Presentazioni, Moduli, HangoutsMeet, Classroom</i>, nonché del registro elettronico, per la didattica in modalità sincrona e/o asincrona</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Didattica in presenza. Colloqui: funzioni comunicative, dialoghi su traccia, interazione a coppia, risposte a domande (minimo tot. annuale 3/5); Per le verifiche orali verrà considerato livello di sufficienza il caso in cui l'allievo/a dimostri di comprendere parti significative del messaggio e di interagire adeguatamente con l'insegnante o con i compagni anche se con qualche incertezza.</p> <p>Prove strutturate: cloze -test, scelta multipla, vero/falso, risposta singola, On-line (Questbase)</p> <p>Prove semistrutturate: risposte aperte, dialoghi guidati, brevi composizioni su traccia, (minimo tot. annuale 5); per le verifiche scritte verrà considerato livello di sufficienza la</p>

	risposta corretta al 60% degli item didattica a distanza: Innanzitutto verifica dell'assiduità, della partecipazione, dell'interesse e del rispetto dei tempi delle consegne; verifiche orali in modalità sincrona a piccoli gruppi; in modalità asincrona: esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti. Compiti a tempo su piattaforma Questbase, Google Classroom.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro/i di testo, Altri testi, Dispense, Biblioteca, LIM – Videoproiettore, DVD X, CD audio

SCHEDA INFORMATIVA Lingua e letteratura francese

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<p>a) Comprendere messaggi orali di argomento anche complesso (letterario, artistico e scientifico) a velocità normale;</p> <p>b) leggere e comprendere testi scritti inerenti la sfera culturale dei paesi anglofoni, con lessico e strutture di livello post-intermedio e avanzato;</p> <p>c) saper analizzare testi scritti di varia tipologia e riferirne le caratteristiche testuali;</p> <p>d) saper contestualizzare i testi e operare opportuni confronti e collegamenti tra gli autori e i periodi;</p> <p>e) produrre testi orali e scritti coerenti e coesi, con un numero e una tipologia di errori che non interrompano la comunicazione, su argomenti trattati, con lessico e strutture adeguati al livello, al contesto e all'ambito comunicativo, esprimendo anche idee e riflessioni personali, con eventuali apporti critici;</p> <p>f) saper riflettere sulle analogie e differenze L1/L2/L3, con particolare attenzione alle strutture complesse della lingua, utilizzando la meta lingua in L3;</p> <p>g) saper operare confronti nella sfera culturale italiana e straniera;</p> <p>h) saper operare scelte linguistiche adeguate al contesto di comunicazione; riflettere sulle proprie modalità di apprendimento (learning skills);</p> <p>i) operare scelte consapevoli in merito alle proprie strategie di apprendimento;</p> <p>l) saper individuare i propri 'punti forti' e 'punti deboli';</p> <p>m) riflettere sulle proprie strategie di soluzione dei problemi e operare scelte consapevoli per superare le difficoltà;</p>
---	--

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p> <p>(anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le XIX ème siècle: L'èreromantique ; • Perspective historique-histoire et société; • Madame de Staël: De l'Allemagne (1810)“L’alliance de l’homme et de la nature”; • François-René de Chateaubriand: René (1802) “Un état impossible à décrire”; • Alfred de Vigny: Les destinées (1843-1863)“La Mort du loup”; • Victor Hugo: Les rayons et les Ombres “Demaindès l’aube”; Les Misérables ; • Stendhal, entre romantisme et réalisme: • Le Rouge et le Noir (1831) “La tentative de meurtre”; • Thème: La Nature; • Le XIXèmesiècle: Entre réalisme et symbolisme ; • Perspective historique-histoire et société; • L’Art pour l’Art, Le Parnasse; • Théophile Gautier: ;España (1845) “Le pin des Landes”; • Gustave Flaubert: Madame Bovary (1857) “Lectures romantiques et romanesques”; • Le naturalisme; • Émile Zola: LesRougon-Macquart-L’Assommoir (1877) “L’alambic”; • Charles Baudelaire: Les Fleurs du Mal (1857) “Spleen”; <ul style="list-style-type: none"> • Le XX ème siècle: l’ère des secousses; • Perspective historique-histoire et société; • Thème: La mémoire; • Guillaume Apollinaire : Galligrammes (1918) “Il pleut”; • Marcel Proust: Le maître novateur du roman moderne; • Du côté de chez Swann (1913)“La petite madeleine”; • Le XX ème siècle: l’ère des doutes; • Perspective historique-histoire et société; • Existentialisme et humanisme; • Albert Camus: L’Étranger (1942) “Alorsj’aitiré”; • Le théâtre de l’absurde. • Samuel Beckett: En attendant Godot (1948)“Comme le temps passe vite quand on s’amuse!”.
<p>ABILITA':</p>	<p>a) Comprendere globalmente una varietà di messaggi orali in contesti differenziati.</p> <p>b) Comprendere i punti essenziali di testi scritti di tipo letterario, scientifico, sociale e di attualità.</p>

	<p>c)Decodificare i punti cardine di un testo letterario rispetto al genere letterario di appartenenza, al periodo storico e all'autore</p> <p>d)Stabilire rapporti interpersonali sostenendo una conversazione in lingua straniera, funzionale al contesto e alla situazione della comunicazione.</p> <p>e) Esprimere opinioni motivate su argomenti di varia natura.</p> <p>f) Analizzare e contestualizzare, anche con l'eventuale aiuto dell'insegnante, testi letterari e coglierne gli elementi fondanti.</p> <p>g) Dividere in sequenze, riassumere e rielaborare in modo pertinente, anche se semplice, testi di varia natura.</p> <p>h) Sintetizzare in modo sufficientemente lineare un argomento di carattere storicoletterario.</p> <p>i)Analizzare, riassumere e commentare un testo letterario in modo abbastanza corretto anche se organizzato in modo semplice.</p> <p>l)Produrre testi semplici ma chiari di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Didattica in presenza:Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriali. Ricerca individuale. Lavoro di gruppo. Esercizi.</p> <p>Didattica a Distanza:</p> <p>I materiali di studio proposti sono stati:</p> <p>Libro di testo (Avenir 2) durante le video lezioni;</p> <p>Schede e materiale prodotti dal docente;</p> <p>Power point e presentazioni create dal docente;</p> <p>Visione di filmati su youtube.</p> <p>Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni:</p> <p>Google classroom sulla quale settimanalmente sono stati inseriti i documenti e gli esercizi della settimana in corso;</p> <p>2 video lezioni a settimana e in caso di bisogno anche più di due;</p> <p>Gli esercizi e gli elaborati sono stati restituiti via classroom e/o via mail anche su Argo;</p> <p>Chat di gruppo su classroom e/o whatsapp quando necessarie.</p> <p>Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati :</p> <p>Agenda del Registro elettronico Argo;</p> <p>Google EducationGsuite;Googleclassroom,googlemeet;</p> <p>Whatsapp;</p> <p>Bacheca mail e mail del registro online Argo.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Didattica in presenza:Colloqui: funzioni comunicative, dialoghi su traccia, interazione a coppia, riposte a domande (minimo tot. annuale 3/5); Per le verifiche orali verrà considerato livello di sufficienza il caso in cui l'allievo/a dimostri di comprendere parti significative del messaggio e di interagire adeguatamente con l'insegnante o con i compagni anche se con qualche incertezza.</p> <p>Prove strutturate: cloze -test, scelta multipla, vero/falso, risposta singola, online test (google-quest base)</p> <p>Prove semistrutturate: risposte aperte, dialoghi guidati, brevi</p>

	<p>composizioni su traccia, (minimo tot. annuale 5); per le verifiche scritte verrà considerato livello di sufficienza la risposta corretta al 60% degli item.</p> <p>Didattica a distanza: Colloqui via googlemeet; Lavori di gruppo; Power Point; Prove strutturate: cloze test, scelta multipla, vero/falso, risposta singola, on line test (google-quest base). Prove semistrutturate: risposte aperte, dialoghi guidati, brevi composizioni su traccia, (ne sono stati svolti 2 in presenza e 2 in modalità DAD).</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libro/i di testo:</p> <p>Avenir 2 “Du XIX ème siècle à nos jours”; Dea Scuola; Valmartina ;Marie-Christine JametAltri testi,</p> <p>Dispense, Biblioteca, LIM – Videoproiettore, DVD X, CD audio</p>

SCHEDA INFORMATIVA Esabac letteratura francese

<u>FINALITÀ E OBIETTIVI</u>	<p>Il percorso di formazione integrata persegue lo scopo di formare un lettore autonomo in grado di porre in relazione le letterature dei due Paesi, in una prospettiva europea e internazionale. Tale percorso sviluppa la conoscenza delle opere letterarie più rappresentative del paese partner, attraverso la loro lettura e l'analisi critica. Il docente sviluppa percorsi di studio di dimensione interculturale per mettere in luce gli apporti reciproci fra le due lingue e le due culture. Inoltre, il docente lavora in modo interdisciplinare, in particolare con il docente d'italiano e della disciplina non linguistica (storia).</p> <p>Lo studente, al termine del percorso di formazione integrata, è in grado di: - padroneggiare la lettura di differenti tipi di testi; - produrre testi scritti di vario tipo, padroneggiando i registri linguistici; - condurre un'analisi del testo articolata sui quattro assi essenziali: retorico, poetico, stilistico, ermeneutico. Il docente nello sviluppo del percorso di formazione integrata si pone come obiettivo di: - sviluppare in modo equilibrato le competenze orali e scritte, attraverso l'esercizio regolare e sistematico delle attività linguistiche di ricezione, produzione e interazione; - prevedere una progressione e una programmazione degli apprendimenti in un'ottica unitaria e di continuità nel corso del triennio; - diversificare al massimo le attività (dibattiti, relazioni, utilizzo delle TIC</p>
------------------------------------	--

	per la ricerca, la documentazione e la produzione, analisi del testo, etc.) - proporre itinerari letterari costruiti intorno a un tema comune alle due letterature, collegando le differenti epoche, mettendo in evidenza gli aspetti di continuità, frattura, ripresa e facendo emergere l'intertestualità; - sviluppare l'analisi dei testi inquadrandoli nel contesto storico, sociale, culturale e cogliendone il rapporto con la letteratura del paese partner; - evidenziare il rapporto fra la letteratura e le altre arti, comprese le nuove manifestazioni artistiche.
--	---

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII secolo; il Preromanticismo Il Romanticismo; Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il Decadentismo La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche.
<u>ABILITA':</u>	a) Comprendere globalmente una varietà di messaggi orali in contesti differenziati. b) Comprendere i punti essenziali di testi scritti di tipo letterario, scientifico, sociale e di attualità. c) Decodificare i punti cardine di un testo letterario rispetto al genere letterario di appartenenza, al periodo storico e all'autore d) Stabilire rapporti interpersonali sostenendo una conversazione in lingua straniera, funzionale al contesto e alla situazione della comunicazione. e) Esprimere opinioni motivate su argomenti di varia natura. f) Analizzare e contestualizzare, anche con l'eventuale aiuto dell'insegnante, testi letterari e coglierne gli elementi fondanti. g) Dividere in sequenze, riassumere e rielaborare in modo pertinente, anche se semplice, testi di varia natura. h) Sintetizzare in modo sufficientemente lineare un argomento di carattere storicoletterario. i) Analizzare, riassumere e commentare un testo letterario in modo abbastanza corretto anche se organizzato in modo semplice. l) Produrre testi semplici ma chiari di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo
<u>METODOLOGIE:</u>	Didattica in presenza: Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriali. Ricerca individuale. Lavoro di gruppo. Esercizi. Didattica a Distanza: I materiali di studio proposti sono stati:

	<p>Libro di testo (Avenir 2) durante le video lezioni; Schede e materiale prodotti dal docente; Power point e presentazioni create dal docente; Visione di filmati su youtube. Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni: Google classroom sulla quale settimanalmente sono stati inseriti i documenti e gli esercizi della settimana in corso; 2 video lezioni a settimana e in caso di bisogno anche più di due; Gli esercizi e gli elaborati sono stati restituiti via classroom e/o via mail anche su Argo; Chat di gruppo su classroom e/o whatsapp quando necessarie. Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati: Agenda del Registro elettronico Argo; Google EducationGsuite;Googleclassroom,googlemeet; Whatsapp; Bacheca mail e mail del registro online Argo.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Didattica in presenza:Colloqui: funzioni comunicative, dialoghi su traccia, interazione a coppia, riposte a domande (minimo tot. annuale 3/5); Per le verifiche orali verrà considerato livello di sufficienza il caso in cui l'allievo/a dimostri di comprendere parti significative del messaggio e di interagire adeguatamente con l'insegnante o con i compagni anche se con qualche incertezza. Prove strutturate: cloze -test, scelta multipla, vero/falso, risposta singola, online test (google-quest base) Prove semistrutturate: risposte aperte, dialoghi guidati, brevi composizioni su traccia, (minimo tot. annuale 5); per le verifiche scritte verrà considerato livello di sufficienza la risposta corretta al 60% degli item. Didattica a distanza: Colloqui via googlemeet; Lavori di gruppo; Power Point; Prove strutturate: cloze test,sceltamultipla,vero/falso,rispostasingola,on line test (google-quest base). Prove semistrutturate: risposte aperte,dialoghiguidati,brevi composizioni su traccia, (ne sono stati svolti 2 in presenza e 2 in modalità DAD).</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Libro/i di testo Avenir 2 "Du XIX ème siècle à nos jours"; Dea Scuola; Valmartina ;Marie-Christine Jamet Altri testi, Dispense, Biblioteca, LIM – Videoproiettore, DVD</p>

X, CD audio

SCHEDA INFORMATIVA Lingua e Letteratura Spagnola

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none">a) Comprendere messaggi orali di argomento anche complesso (letterario, artistico e scientifico) a velocità normale;b) leggere e comprendere testi scritti inerenti la sfera culturale dei paesi anglofoni, con lessico e strutture di livello postintermedio e avanzato;c) saper analizzare testi scritti di varia tipologia e riferirne le caratteristiche testuali;d) saper contestualizzare i testi e operare opportuni confronti e collegamenti tra gli autori e i periodi;e) produrre testi orali e scritti coerenti e coesi, con un numero e una tipologia di errori che non interrompano la comunicazione, su argomenti trattati, con lessico e strutture adeguati al livello, al contesto e all'ambito comunicativo, esprimendo anche idee e riflessioni personali, con eventuali apporti critici;f) saper riflettere sulle analogie e differenze L1/L2/L3, con particolare attenzione alle strutture complesse della lingua, utilizzando la meta lingua in L3;g) saper operare confronti nella sfera culturale italiana e straniera;h) saper operare scelte linguistiche adeguate al contesto di comunicazione;i) riflettere sulle proprie modalità di apprendimento (learning skills);j) operare scelte consapevoli in merito alle proprie strategie di apprendimento;k) saper individuare i propri 'punti forti' e 'punti deboli';l) riflettere sulle proprie strategie di soluzione dei problemi e operare scelte consapevoli per superare le difficoltà;
------------------------------------	---

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	<p>Repaso y consolidación de aspectos lexicales, sintácticos y gramaticales de nivel b1/b2.</p> <p>Texto expositivo-argumentativo. análisis y comentario de textos literarios.</p> <p>Literatura hispanoamericana.</p> <p>El romanticismo y el costumbrismo.</p>
--	--

	<p>El realismo y naturalismo.</p> <p>El modernismo.</p> <p>El desastre de 1898.la generación de 1898.</p> <p>Lall república. la guerra civil.la generación de 1927.</p>
<u>ABILITA':</u>	<p>a) Comprendere globalmente una varietà di messaggi orali in contesti differenziati.</p> <p>b) Comprendere i punti essenziali di testi scritti di tipo letterario, scientifico, sociale e di attualità.</p> <p>c) Decodificare i punti cardine di un testo letterario rispetto al genere letterario di appartenenza, al periodo storico e all'autore</p> <p>d) Stabilire rapporti interpersonali sostenendo una conversazione in lingua straniera, funzionale al contesto e alla situazione della comunicazione.</p> <p>e) Esprimere opinioni motivate su argomenti di varia natura.</p> <p>f) Analizzare e contestualizzare, anche con l'eventuale aiuto dell'insegnante, testi letterari e coglierne gli elementi fondanti.</p> <p>g) Dividere in sequenze, riassumere e rielaborare in modo pertinente, anche se semplice, testi di varia natura.</p> <p>h) Sintetizzare in modo sufficientemente lineare un argomento di carattere storicoletterario.</p> <p>i) Analizzare, riassumere e commentare un testo letterario in modo abbastanza corretto anche se organizzato in modo semplice.</p> <p>j) Produrre testi semplici ma chiari di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Didattica in presenza. Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriali. Ricerca individuale. Lavoro di gruppo. Esercizi.</p> <p>Didattica a Distanza:</p> <p>I materiali di studio proposti sono stati:</p> <p>Libro di testo "CONTEXTOS LITERARIOS".</p> <p>Schede e materiale prodotti dal docente;</p> <p>Power point e presentazioni create dal docente;</p> <p>Visione di filmati su youtube.</p> <p>Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni:</p> <p>Google classroom sulla quale settimanalmente sono stati inseriti i documenti e gli esercizi della settimana in corso;</p> <p>2 o 3 ore settimanali di contatti diretti con gli alunni in chat di gruppo su classroom e/o whatsapp.</p> <p>Gli esercizi e gli elaborati sono stati restituiti via classroom e/o via mail anche su Argo;</p> <p>Agenda del Registro elettronico Argo;</p>

	<p>Google EducationGsuite;Googleclassroom,googlemeet; Whatsapp; Bacheca mail e mail del registro online Argo.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Didattica in presenza.Colloqui: funzioni comunicative, dialoghi su traccia, interazione a coppia, risposte a domande (minimo tot. annuale 3/5); Per le verifiche orali verrà considerato livello di sufficienza il caso in cui l'allievo/a dimostri di comprendere parti significative del messaggio e di interagire adeguatamente con l'insegnante o con i compagni anche se con qualche incertezza.</p> <p>Prove strutturate: cloze -test, scelta multipla, vero/falso, risposta singola, On-line (Questbase)</p> <p>Prove semistrutturate: risposte aperte, dialoghi guidati, brevi composizioni su traccia, (minimo tot. annuale 5); per le verifiche scritte verrà considerato livello di sufficienza la risposta corretta al 60% degli item</p> <p>Didattica a distanza. La valutazione sarà costante e caratterizzata da un approccio preminentemente formativo (vedere circolare interna prot. n. 2033 del 19/03/2020). Elementi di valutazione saranno: restituzione degli elaborati corretti; test on line in piattaforma QUESTBASE e MODULI Google; colloqui via Meet/Zoom o durante le videolezioni;rispetto dei tempi di consegna, impegno e senso di responsabilità; partecipazione al dialogo educativo e presenza nella classe virtuale, valutazione del processo di apprendimento.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Didattica In presenza.Libro di testo:"ConTextosliterarios" di Zanichelli e altri testi.Biblioteca, LIM, Strumenti informatici .Videoproiettore, DVD</p> <p>Didattica a distanza: libro di testo "ConTextosliterarios" di Zanichelli.Libri di testo cartacei e digitali, schede, presentazioni create in PADLET, PREZI, POWERPOINT, JAMBOARD e MODULI GOOGLE, documenti WORD e PDF, visione di filmati (YOUTUBE), documentari, audio,podcast,notizie in rete e pagine web riguardanti la lingua e cultura spagnola e ispanica:RTVE,dle.rae.es/,ver-taal.com/,videoele.com/, .profedeele.es/,elpais.com/,lavanguardia.com, todo-claro.com/.</p>

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>A. Area metodologica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Consapevolezza critica del metodo storico anche in relazione ai metodi di altre scienze. <p>B. Area logico - argomentativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper argomentare. ● Problematizzazione e pensiero critico: riconoscere e valutare i problemi storiografici, le argomentazioni e i tipi di soluzioni. <p>C. Area linguistica e comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cura dell'esposizione orale e scritta. ● Produzione di elaborati utilizzando gli strumenti fondamentali del lavoro storiografico. ● Comunicazione in lingua straniera con metodo CLIL/ESABAC <p>D. Area storico umanistica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere contesto e presupposti dei vari fenomeni storici. <p>Risultati di apprendimento del Liceo Linguistico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Consapevolezza dei rapporti tra la concettualizzazione storica e quella delle lingue e delle civiltà ● Problematizzazione del metodo e dei risultati delle discipline linguistiche.
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'età dell'imperialismo fino alla fine del secolo (1871-1900) 2. Dall'inizio secolo alla prima guerra mondiale(1900-1918) 3. L'epoca della seconda guerra mondiale (1939-1948) 4. La guerra fredda 5. L'Italia nel secondodopoguerra.
<p>ABILITA'</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Chiarezza concettuale ed espositiva (sia orale sia scritta).

	<p>2. Analisi, sintesi e valutazione delle conoscenze acquisite.</p> <p>3. Riconoscimento ed uso del linguaggio specifico della storiografia e delle sue argomentazioni.</p> <p>4. Analisi di testi storiografici e fonti.</p> <p>5. Confronto e contestualizzazione nello spazio e nel tempo dei fenomeni storici.</p> <p>6. Confronto tra le varie posizioni storiografiche</p>
METODOLOGIE	<p>didattica in presenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale • lezione dialogata • ricerca individuale <p>didattica a distanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Videolezioni • restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica (Classroom) • questionari online
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>didattica in presenza:</p> <p><u>Strumenti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali • Esercitazioni/prove scritte • Approfondimenti <p><u>Criteria:</u> in base ai livelli stabiliti dalle griglie di valutazione presenti nella programmazione disciplinare di dipartimento e nel PTOF d'Istituto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Livello individuale di acquisizione di conoscenze • Livello individuale di acquisizione di abilità • Livello individuale di acquisizione di competenze • Progressi compiuti rispetto al livello di partenza • Impegno • Interesse • Partecipazione <p>didattica a distanza:</p> <p>Valutazione costante, caratterizzata da un approccio</p>

	<p>preminentemente formativo (circolare interna prot. n. 2033 del 19/03/2020), in itinere e sommativa.</p> <p><u>Elementi di valutazione:</u> restituzione degli elaborati corretti; questionari on line; colloqui via Meet o durante le video lezioni; rispetto dei tempi di consegna, impegno e senso di responsabilità; partecipazione al dialogo educativo, valutazione del processo di apprendimento.</p> <p><u>Criteri:</u> in base ai livelli stabiliti dalle griglie di valutazione (DAD) approvate dal Collegio Docenti l'11/05/2020.</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Libro di testo: GENTILE/RONGA/ROSSI, Il nuovo Millennium, vol. 2^a (ultime due unità) e 3^a, LA SCUOLA 2. Materiale digitale presente nelle espansioni online del libro di testo 3. materiali prodotti dal docente 4. visione di filmati, 5. documentari <p>lezioni registrate dalla RAI, La scuola Editrice, Zanichelli</p>

SCHEDA INFORMATIVA STORIA ESABAC

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere i fenomeni storici evidenziandone le origini, il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori ricollocandoli nel loro contesto; • comprendere l'approccio storiografico accertandosi dei fatti, ricercando, selezionando e utilizzando le fonti; • cogliere i punti di vista e i riferimenti ideologici impliciti nel processo di elaborazione della storia; • porsi domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire le relazioni tra fenomeni ed eventi storici ricollocati nel loro contesto; • cogliere le relazioni tra i fatti, gli eventi, i movimenti ideologici nella loro dimensione diacronica e sincronica; • percepire e comprendere le radici storiche del presente; • interpretare con spirito critico il patrimonio di conoscenze acquisite, anche attraverso la lettura e l'analisi diretta dei documenti • praticare una cittadinanza attiva attraverso l'esercizio
--	---

	<p>dei diritti e il rispetto dei doveri in una prospettiva di responsabilità e solidarietà;</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercitare la cittadinanza a livello locale, nazionale e mondiale basata sui valori comuni compresi nella Costituzione dei due Paesi e nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.
<u>CONOSCENZE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Il mondo contemporaneo – L'apprendimento della politica: rivoluzioni liberali, nazionali e sociali nell'Europa del XIX secolo • I progressi della civiltà nell'età industriale dal XIX secolo al 1939 • La prima metà del XX secolo: guerre, democrazie, totalitarismi (fino al 1945) • Dalla società industriale alla società delle comunicazioni. • Le relazioni internazionali dal 1945: il confronto Est-Ovest
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> • utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni; • utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese (per gli studenti italiani); • ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.); • padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti; • esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, lo studente dovrà dimostrare di saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale; padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti; • leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.); • dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti; • padroneggiare l'espressione in lingua francese per gli studenti italiani.
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>didattica in presenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale in compresenza con la docente di

	<p>Lingua e Letteratura francese</p> <ul style="list-style-type: none"> • lezione dialogata in compresenza con la docente di Lingua e Letteratura francese • ricerca individuale <p>didattica a distanza:</p> <p>Videolezioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica (Classroom)
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>1 Libro di testo: Elisa LANGIN, Entrelesdates, vol.2[^] e 3[^], Loescher</p> <p>2 Materiale digitale presente nelle espansioni online del libro di testo</p> <p>3 materiali prodotti dalle docenti</p> <p>4 visione di filmati,</p> <p>5 documentari</p>

SCHEDA INFORMATIVA Filosofia

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<p>La classe:</p> <p>ha raggiunto la consapevolezza critica dei diversi saperi e delle loro relazioni</p> <p>Sa riconoscere e valutare problemi filosofici e ipotizzare soluzioni</p> <p>E' in grado di produrre brevi testi argomentativi di carattere filosofico</p> <p>E' in grado di contestualizzare storicamente le tematiche filosofiche</p> <p>Ha acquisito consapevolezza dei rapporti occorrenti tra la concettualizzazione filosofica e quella delle lingue.</p>
---	---

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o</u>	<p>IL secolo dei Lumi</p> <p>La critica del sistema hegeliano</p> <p>Dallo spirito all'uomo</p> <p>La crisi delle certezze</p>
---	--

<u>moduli)</u>	
<u>ABILITA':</u>	<p>La classe ha acquisito le seguenti abilità:</p> <p>Chiarezza concettuale ed espositiva</p> <p>Riconoscimento ed uso specifico del linguaggio e delle argomentazioni specifiche</p> <p>Confronto tra le varie parti del pensiero di un autore e tra le varie posizioni filosofiche su uno stesso problema</p> <p>Rispetto dei metodi dialogici e del confronto critico</p> <p>Utilizzare le varie forme di raziocinio strutturate</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Didattica in presenza: lezione frontale, lezione dialogata, Lim</p> <p>Didattica a distanza: Videolezioni, utilizzo di classroom, video.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Didattica in presenza: Acquisizione delle conoscenze, livello di acquisizione delle competenze. progressi compiuti rispetto al livello di partenza, impegno, interesse e partecipazione.</p> <p>Didattica a distanza: Acquisizione delle conoscenze, impegno, interesse e partecipazione</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	. Libro di testo, Lim, youtube

SCHEDA INFORMATIVA Matematica

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<p>Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica.</p> <p>Analizzare i dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico</p>
--	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Definizione di funzione e loro classificazione. - Dominio e segno di una funzione - Intersezione con gli assi - Grafici delle funzioni elementari - Funzioni pari, dispari e periodiche. Definizione generale di limite - Definizioni particolari di ogni tipo di limite - Algebra dei limiti - Teoremi sui limiti - Funzioni continue - Discontinuità – Asintoti – Enunciati teoremi funzioni continue - Concetto di derivata - Derivabilità e continuità - Derivate fondamentali - Algebra delle derivate - Punti di massimo e di minimo relativi e assoluti - Derivate successive - Calcolo dei flessi - Teoremi sulle funzioni derivabili : Rolle , Lagrange - Studio di funzioni razionali intere e razionali fratte - Concetto di integrale indefinito - Integrali elementari immediati.</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Calcola dominio e segno di una semplice funzione algebrica o trascendente – Verifica e calcola semplici limiti - Calcola gli asintoti di una funzione - Determina i punti di discontinuità di una funzione - Calcola la derivata prima e seconda di semplici funzioni - Calcola massimi, minimi relativi e assoluti - Applica i teoremi sulle funzioni derivabili - Sa svolgere uno studio di funzione algebrica intera o fratta completo. - Rappresenta in un piano cartesiano la funzione .</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Didattica in presenza. Lezione frontale – Lezione dialogata Didattica a distanza: Video lezione sincrona per interagire in tempo reale con gli alunni-Video lezione asincrona per consentire ad alunni di studiare e rivedere i contenuti trattati nei tempi da loro scelti. Correzione e discussione degli elaborati sia tramite chat di Classroom che in presenza mediante video lezione sincrona.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Didattica in presenza:Livello individuale di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze. Progressi compiuti rispetto al livello di partenza Impegno;Interesse;Partecipaz.</p> <p>Didattica a distanza:Verifica delle presenze e della partecipazione alle attività sia in modalità sincrona che asincrona. Verifiche orali in presenza. Per la valutazione si fa riferimento alle griglie approvate dal collegio docenti.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Libro di testo-Presentazioni in PPT; Piattaforma e-learning Gsuite; Software di registrazione delle lezioni: Screen CastOMatic.</p>

SCHEDA INFORMATIVA Fisica

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></p>	<p>Essere in grado di osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale nonché</p>
---	--

<u>alla fine dell'anno:</u>	comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive. Collocare le conoscenze fisiche nel contesto storico in cui si sono sviluppate.
<u>CONOSCENZE:</u>	Elettrostatica; fenomeni elettrostatici, campi elettrici; Il potenziale elettrico; La corrente elettrica: Le leggi di Ohm; i circuiti elettrici elementari; il condensatore; l'effetto Joule . Il magnetismo; Il campo magnetico terrestre, l'esperienza di Oesterd e la legge di Ampere. La legge di Biot e Savart. Campo magnetico in un solenoide.
<u>ABILITA':</u>	Descrivere le diverse modalità di elettrizzazione dei corpi Comprendere la differenza tra conduttori e isolanti. Conoscere le leggi di Ohm; calcolare la resistenza equivalente in un circuito. Confrontare i fenomeni elettrici con quelli magnetici. Saper descrivere il campo magnetico terrestre. Saper calcolare il campo magnetico in un filo conduttore e in un solenoide.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Didattica in presenza: Livello individuale di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze. Progressi compiuti rispetto al livello di partenza Impegno; Interesse; Partecipaz. Didattica a distanza: Verifica delle presenze e della partecipazione alle attività sia in modalità sincrona che asincrona. Verifiche orali in presenza. Per la valutazione si fa riferimento alle griglie approvate dal collegio docenti.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo-Presentazioni in PPT; Piattaforma e-learning Gsuite; Software di registrazione delle lezioni ScreenCastOMatic.

SCHEDA INFORMATIVA Storia dell'Arte

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Consapevolezza del processo di interscambio tra produzione artistica e ambito socio-culturale di riferimento. Comprensione del significato e del valore del patrimonio artistico, non solo italiano, da preservare, valorizzare e trasmettere. Leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica, stilistica e comunicativa, sapendo riconoscere la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto sociale e pluridisciplinare. Acquisire come dato fondamentale il concetto di artistico, come pertinenza del linguaggio delle arti visive in opposizione al concetto consumistico del bello. Applicare la precipua terminologia e i relativi concetti di riferimento nell'analisi e nell'esplicazione dei fenomeni artistici oggetto di studio.</p>
---	--

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p> <p>(anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p><i>NUCLEI TEMATICI E CONOSCENZE</i></p> <p>A) Dalla Controriforma all'età dei Lumi: Barocco, Neoclassicismo B) Ottocento Romantico e Positivista C) Dalle Avanguardie del Novecento alla Contemporaneità.</p>
<p>ABILITA':</p>	<p>Saper riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche Saper distinguere e valutare criticamente gli elementi costitutivi di un'opera d'arte, di uno stile o di una corrente artistica, per riconoscere unità e unicità. Saper individuare tecniche, materiali e procedure, funzioni e committenze di un processo creativo, riferendole alle istanze di un più ampio contesto culturale e socioeconomico.</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Interventi didattici attuati prevalentemente in aula; lezione frontale con impiego delle nuove tecnologie multimediali (LIM), quando possibile, e di sussidi audiovisivi. Si è inteso, dal punto di vista metodologico, privilegiare il criterio sequenziale per fornire agli allievi un quadro sufficientemente ampio e chiaro di riferimento ed utilizzare, invece, quello modulare per selezionare alcuni nuclei tematici trattati trasversalmente.</p> <p><u>Didattica a distanza:</u> Nello svolgimento della didattica a distanza, ci si è curati di mantenere <i>l'organizzazione interna, anche non legata all'orario scolastico</i> (orari variabili condivisi con gli allievi, anche pomeridiani) e per sostenere la formazione anche emotiva degli studenti sono state programmate attività di studio, potenziamento e recupero della disciplina, anche con lo svolgimento di compiti (per la lezione successiva, in base all'orario scolastico) e di esercitazioni, attraverso: (video-lezioni, chat – gruppo WhatsApp, restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma Edmodo e Questbase, con l'aggiunta di Google Classroom e Meet, per le attività in sincrone)</p>

<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Livello individuale di acquisizione di conoscenze 2) Livello individuale di acquisizione di abilità 3) Livello individuale di acquisizione di competenze 4) Progressi compiuti rispetto al livello di partenza 5) Impegno 6) Interesse 7) Partecipazione 8) Particolari situazioni di disagio personale e/o difficoltà familiari. <p><u>Didattica a distanza:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Assiduità 2) Partecipazione e Capacità di relazione a distanza 3) Interesse, puntualità, approfondimento 4) Altre competenze (uso di fonti e materiali proposti) 5) Padronanza dei linguaggi 6) Rielaborazione, metodo e originalità 7) Completezza e precisione 8) Competenze disciplinari
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Si sono utilizzate, quali sussidi abituali, oltre al libro di testo, <i>ImmagineArti2 e 3</i> - Archimede edizioni, letture critiche, schemi esplicativi predisposti dal docente, contributi tratti da pubblicazioni e riviste specializzate, sussidi audiovisivi e multimediali.</p> <p><u>Didattica a distanza:</u></p> <p>Si è creata l'Aula virtuale su Edmodo (e, successivamente, su Google Classroom), per offrire agli studenti uno spazio di <i>incontro</i> e di <i>supporto</i>, utilizzando anche altri canali, (Questabase, Whats.App., Meet, ...), per comunicare con loro e per condividere documenti, video, indicazioni operative, allo scopo di facilitarne il lavoro.</p> <p>In particolare, i materiali condivisi sono stati: presentazioni PowerPoint, mappe concettuali, proposte in formato digitale, schede, video-lezioni prodotte dall'insegnante e/o da terzi, visione di filmati, documentari, estratti da vari canali culturali.</p>

SCHEDA INFORMATIVA Scienze motorie

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA	Conosce tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità; sa rielaborare il linguaggio motorio ed espressivo adattandolo a contesti di riferimento. Risponde in maniera appropriata ed efficace alle diverse situazioni motorie e sportive proposte, in base al grado di complessità. Conosce gli elementi tecnici fondamentali di alcuni giochi sportivi, le norme di sicurezza, i principali traumi sportivi e gli elementi di Primo Soccorso. Dei giochi di squadra ed individuali sa utilizzare la tecnica dei fondamentali di gioco e la tattica, ed in ogni situazione riesce a dare il proprio contributo personale. Conosce i principi per l'adozione di corretti stili di vita.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	UDA 1: Sport individuali e di squadra: Pallavolo.Pallacanestro, Badminton, Tennis da tavolo. Giochi da tavolo: Dama, Scacchi UDA 2:Stili di vita sani durante l'emergenza COVID-19:norme di igiene, salute, benessere, alimentazione, attività fisica in casa, prevenzione. Allenamento aerobico con e senza musica con la Speed Ladder costruita con materiale di recupero. UDA 3:La Storia dell'Educazione Fisica. La Donna e lo Sport dal '900 ai giorni nostri. I Giochi Olimpici. UDA 4: Norme di primo soccorso e BLS. UDA 5: I traumi sportivi.
ABILITA'	Saper eseguire in modo corretto, consapevole ed efficace esercizi e fondamentali di gioco. Saper utilizzare strategie di squadra inclusive e tattica di gioco appropriata ai contesti e alle discipline praticate. Chiarezza concettuale ed espositiva (sia orale sia scritta). Analisi, sintesi e valutazione delle conoscenze acquisite. Riconoscimento ed uso del linguaggio specifico della disciplina
METODOLOGIE	Lezione frontale, esercitazione individuale, a coppie e in gruppo. Partite e tornei tra alunni della stessa classe e di classi diverse.

	<p>Didattica a distanza:</p> <p>Modalità sincrona Video lezioni sulla piattaforma GSuite, Meet, Classroom, secondo un calendario concordato con i docenti del CdC. Registro elettronico e Bachecca-Argo per annotare attività svolte e compiti assegnati.</p> <p>Modalità asincrona Trasmissione di materiali in word, link , file e delle indicazioni di studio su classroom.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>attiva alle attività motorie e sportive in presenza, e durante le attività di DAD, compresi gli elaborati svolti e consegnati sulla piattaforma Classroom. Pertanto nel nuovo contesto della DAD, dove vengono richieste competenze trasversali e impegno nell'interazione con nuove modalità, si è privilegiata una modalità di verifica e valutazione di tipo formativo, tenendo conto soprattutto del processo e non degli esiti. La valutazione nella DAD ha tenuto conto anche della particolarità della proposta didattica, delle difficoltà strumentali delle famiglie e della necessità degli allievi di essere sostenuti e supportati in un tale momento caratterizzato da incertezze e insicurezze, dovute alla situazione attuale.</p> <p>Il Consiglio di Classe ha concordato le griglie di valutazione riferite alla DAD, proposte e approvate nel Collegio dei Docenti</p>
TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libro di testo piccoli e grandi attrezzi, palloni</p> <p>Da marzo in seguito alla sospensione dell'attività didattica in aula, a causa dell'emergenza mondiale dell'epidemia da COVID-19, e all'attivazione della Didattica a Distanza, , ai sensi della C.M. 388 del 17/03/2020, i percorsi definiti nella programmazione disciplinare di inizio anno scolastico, sono stati rimodulati portando ad usare strumenti e mezzi poco usati fino a questo momento quali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Agenda del Registro elettronico (strumento obbligatorio) per la registrazione delle attività assegnate, didattica del R.E. 2) Piattaforma G SUITE (Classroom , Google drive) 3) Whatsapp anche con videochiamate 4) You tube 5) e-mail.

8) VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

In ossequio all'Ordinanza Ministeriale, art. 17 comma 1 a), preso atto dei chiarimenti e indicazioni operative Miur prot. 8464 del 28 maggio 2020, gli argomenti concernenti le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'art. 1 comma 1 lettere a e b del Decreto Materie, sono assegnati dal Consiglio su indicazione dei docenti di discipline e saranno comunicati agli studenti secondo le modalità previste. Copia del prospetto relativo all'assegnazione degli argomenti ai candidati sarà consegnato alla commissione, all'atto dell'insediamento.

8.1 Verifiche e valutazione Le verifiche effettuate nel trimestre e nella prima parte del pentamestre per numero e tipologia hanno rispettato quanto stabilito nel Protocollo Valutativo di Istituto. La valutazione finale, si compirà al termine del Pentamestre, sulla base delle valutazioni date in itinere (comprese quelle della prima parte del Pentamestre con didattica in presenza) e dei risultatocomplessivi della DAD valutati da ciascun docente tramite le Griglie di osservazione/valutazione delle attività, in piena coerenza con quanto indicato nell'O.M n. 10 del 16 maggio, concernentegli esami di stato nel secondo ciclo di istruzione e regolarmente approvate nel collegio dei docenti del giorno 11 maggio 2020. Al presente documento saranno allegate:

- Griglia unica di osservazione/ valutazione delle attività didattiche a distanza
- Griglia unica di valutazione delle prove a distanza
- Griglia di valutazione della DAD – Test e prove oggettive a punteggio

La valutazione sommativa terrà anche conto, dando a ciò un riscontro particolare, del senso di responsabilità, dell'autonomia, della disponibilità a collaborare con gli insegnanti e con i compagni, dimostrati da ciascuno studente, nonché delle condizioni di difficoltà personali, familiari, o di divario digitale (mancanza di connessione, di dispositivi, accesso limitato agli stessi, etc.), in cui lo studente si è trovato ad operare nella fase dell'anno in cui è stata attivata la modalità della didattica a distanza. Nel processo di valutazione intermedio e finale, per ogni alunno, saranno presi in esame i seguenti fattori:

- il comportamento
- il livello di partenza, i progressi evidenziati in corso d'anno, il risultato finale
- i risultati delle prove di verifica e di simulazione, i lavori prodotti
- le competenze trasversali conseguite
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative

Il senso di responsabilità e il livello di alfabetizzazione emotiva.

8.2. CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

I criteri di attribuzione del punteggio sono aggiornati alla normativa vigente.

NUOVE TABELLE di Attribuzione credito scolastico 2019-20

Allegato A

TABELLA A – Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D.Lgs.62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B- Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C- Conversione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione.All'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D- Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato.

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

8.3 ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

In considerazione della eccezionale situazione creatasi nel corrente anno scolastico a causa della pandemia COVID-19, che ha determinato l'interruzione delle attività didattiche in presenza, con conseguente sospensione di tutti i progetti di ampliamento e arricchimento dell'Offerta Formativa, delle conferenze, delle manifestazioni, dei concorsi, delle gare e di ogni altra attività scolastica ed extrascolastica, si ritiene di dover rivalutare i criteri di attribuzione del credito scolastico, riportati nel PTOF, al fine di non penalizzare gli studenti che non hanno avuto, di fatto, la possibilità di completare i percorsi in base ai quali attribuire i crediti. Pertanto, il credito scolastico da attribuire in sede di scrutinio finale, nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione i seguenti elementi per l'attribuzione del punteggio più alto nella banda di oscillazione:

- a) media dei voti: in presenza di una media pari o superiore a 0,50 si procederà all'attribuzione del punteggio più alto relativo alla banda di oscillazione.

b) presenza di almeno uno dei requisiti di seguito elencati:

1. percorsi PCTO realizzati (per il quinto tutte le ore previste per il triennio)
2. impegno e partecipazione con riferimento anche alla DaD
3. partecipazione ai progetti di istituto

Per la particolare condizione conseguente all'emergenza sanitaria, l'assiduità della frequenza intesa come giorni/ore di presenza non può essere considerata un elemento di valutazione.

8.4 INDICATORI PER LA VALUTAZIONE COLLOQUIO

Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo.

Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro.

Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti.

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali.

Al documento si acclude la griglia di valutazione del colloquio, allegata all' O.M. n.10 del 16 maggio 2020. La griglia adotta indicatori e descrittori di natura trasversale, e si ritiene essenziale per garantire l'omogeneità dei criteri di valutazione, tenuto conto della natura dell'esame di Stato.

Il Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	Firma
Italiano e Latino	DE STEFANO VIRGINIA	
Lingua e Letteratura Inglese	CANTALUPO ELVIRA	
Conversazione lingua Inglese	KUBLIN JACQUELINE LUCINDA	
Lingua e Letteratura Francese	DE VVITA ROSA	
Conversazione lingua Francese	SONDA MARISA	
Lingua e Letteratura Spagnola	CRESPO MARQUEZ MARIA DOLORES	
Conversazione lingua Spagnola	CIMINO ASSUNTA	
Storia	FORLENZA GIOACCHINA	
Filosofia	SANTORO TERESA	
Matematica e fisica	MARTIELLO LOREDANA	
Scienze Naturali	GUIDA ANTONIO	
Storia dell'Arte	MATTURRO MARIA DEL CARMEN	
Scienze Motorie	FORTE PATRIZIA	
Religione	PASSARO SILVANA	

_____, ____/____/____

Il Coordinatore di Classell Dirigente Scolastico

Prof./ssa De Stefano Virginia

Dott. Prof. Rocco Silvana

APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020 : sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;

- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020.
- O.M. n. 10 del 16 maggio 2020
- Allegato A - O.M. n.10 Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione - Crediti
- Allegato B - O.M. n.10 Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione - Griglia di valutazione della prova orale

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento con quanto disposto dalle eventuali ulteriori misure normative emergenziali in corso di emanazione.

ALLEGATI AL DOCUMENTO:

Prospetto riepilogativo delle attività di PCTO

Elenco alunni con tematiche assegnate

Elenco testi di letteratura italiana analizzati durante l'anno scolastico.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglia unica di osservazione / valutazione delle competenze delle attività didattiche a distanza.

Griglia unica di valutazione delle prove a distanza.

Griglia di valutazione della DAD test e prove oggettive a punteggio

Griglia di valutazione colloquio

Griglia di corrispondenza esabac

- Griglia unica di osservazione e valutazione delle competenze delle attività didattiche a distanza

Griglia unica di osservazione/valutazione delle attività didattiche a distanza						
	Descrittori di osservazione	Non adeguato 1	Elementare 2	Adeguato 3	Intermedio 4	Avanzato 5
A	Padronanza del linguaggio e del linguaggio specifici					
B	Rielaborazione, metodo e originalità					
C	Completezza e precisione					
D	Competenze disciplinari					
<p>Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendosi successivamente per 2 (voto in decimi)</p> <p style="text-align: right;">Somma: / 20 Voto:/10 (= Somma diviso 2)</p>						

Griglia unica di osservazione e valutazione delle competenze delle attività didattiche a distanza

Griglia unica di osservazione/valutazione delle attività didattiche a distanza						
	Descrittori di osservazione	Non rilevabile per assenza 1	Non Adeguato 2	Adeguato 3	Intermedio 4	Avanzato 5
A	Assiduità (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
B	Partecipazione e Capacità di relazione a distanza (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente, rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
C	Interesse, puntualità, approfondimento (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					
D	Altre competenze (l'alunno utilizza le fonti e i materiali forniti)					
<p>Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendosi successivamente per 2 (voto in decimi)</p> <p style="text-align: right;">Somma: / 20 Voto: / 10 (= Somma diviso 2)</p>						

- Griglia di valutazione della DAD test e prove oggettive a punteggio

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA DAD
TEST E PROVE OGGETTIVE A PUNTEGGIO

PUNTEGGIO	VOTO
P < 54	4 / 5
55 < P > 65	6
66 < P > 75	7
76 < P > 85	8
P > 86	9/10

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con un'accurata elaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalle riflessioni sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalle riflessioni sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalle riflessioni sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di un'accurata riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	

	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggi totali della prova				

- Esabac - griglia di corrispondenza voti

Per gli studenti italiani		
Italia	Francia	Mention
60	10	
61	10,17	
62	10,33	
63	10,5	
64	10,67	
65	10,83	
66	11	
67	11,17	
68	11,33	
69	11,5	
70	11,67	
71	11,83	
72	12	ASSEZ BIEN
73	12,17	
74	12,33	
75	12,5	
76	12,67	
77	12,83	
78	13	
79	13,17	
80	13,33	
81	13,5	
82	13,67	
83	13,83	
84	14	BIEN
85	14,17	
86	14,33	
87	14,5	
88	14,67	
89	14,83	
90	15	
91	15,12	
92	15,25	
93	15,37	
94	15,5	
95	15,62	
96	15,75	
97	15,87	
98	16	TRES BIEN
99	16,5	
/	17	

100	18	
/	19	
100 e lode	20	

Per gli studentifrancesi	
Francia	Italia
10 a 10,16	60
10,17 a 10,32	61
10,33 a 10,49	62
10,5 a 10,66	63
10,67 a 10,82	64
10,83 a 10,99	65
11 a 11,16	66
11,17 a 11,32	67
11,33 a 11,49	68
11,5 a 11,66	69
11,67 a 11,82	70
11,83 a 11,99	71
12 a 12,16	72
12,17 a 12,32	73
12,33 a 12,49	74
12,5 a 12,66	75
12,67 a 12,82	76
12,83 a 12,99	77
13 a 13,16	78
13,17 a 13,32	79
13,33 a 13,49	80
13,5 a 13,66	81
13,67 a 13,82	82
13,83 a 13,99	83
14 a 14,16	84
14,17 a 14,32	85
14,33 a 14,49	86
14,5 a 14,66	87
14,67 a 14,82	88
14,83 a 14,99	89
15 a 15,11	90
15,12 a 15,24	91
15,25 a 15,36	92
15,37 a 15,49	93
15,5 a 15,61	94
15,62 a 15,74	95
15,75 a 15,86	96
15,87 a 15,99	97
16 a 16,49	98
16,5 a 16,99	99
17 a 17,99	100
18 a 20	100 e lode

Discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta (O.M. n.16 del 16 Maggio 2020)

Il Consiglio di classe 5BL ,su indicazione delle docenti di Inglese,prof.ssa Elvira Cantalupo, e Spagnolo,prof.ssa Maria Dolores Crespo, in data 28,05,2020,assegna i seguenti argomenti ai candidati della classe 5Blinguistico:

INSAF BOUGHAMI:Le suggestioni del linguaggio:comunicare con i simboli.

FEDERICA BUONINFANTE:Passato,esilio,memoria.

GEMMA CAPRINO: Genio vs Follia.

MARIA CAROLINO: La Fantasia per crescere sani.

MARTINA CICATELLI:IlViaggio.

MARCO FRANCESCO COPPOLA: LaMagia del Fantastico Reale.

FRANCESCA DE ROSA: La Normalità dell'Irrazionale.

MARTA DI CUNZOLO: L'Illusione.

MICHELA FARRO: Dualismo: l'altro Io.

ANNAMARIA GEORGIEVA: La Natura Maestra

GIULIA GIORDANO: Identità e Memoria.

FEDERICA IULIANO: L'Infanzia Rubata.

PIERFRANCESCO LIGUORI: Memoria: Identità,Origini,Ispirazione.

FEDERICA MAGLIANO: Il Sogno:Realtà o Finzione?

ANNA MARUOTTO: Il Conflitto

GIULIA MAZZOCCHI: La Donna e L'Amore.

ELENA NAPPO : Scenari Storici e Letterari tra le Due Guerre.

CELESTE OPRAMOLLA: Il Disagio Esistenziale.

SILVANA PENNINO: L'Attualità della Grecia Antica.

SILVIA ROFRANO: Tra Realtà e Apparenza.

PAOLA SALVI: La Scelta.

SIMONE TELESE: Tempo e Memoria.

CHIARA TESTA: Vulnerabilità e Oppressione.

AMEL TLILI: La Natura : FonteInfinita di Ispirazione.

PAOLA TORTORELLA: Il Conflitto del narcisista.

CHIARA VERRIOLA: L'Emancipazione della Donna.

ROSA VOLPE: I Meandri della Psiche

Letteratura Italiana -Brani antologici

GIACOMO LEOPARDI

- Dalle Operette Morali, Dialogo tra Plotino e Porfirio;
- Dalle operette Morali, Cantico del gallo silvestre;
- Dai Canti, L'infinito;
- Dai Canti, Il passero solitario;
- Dai Canti, A Silvia.
- Dallo Zibaldone, La rimembranza;

GIOVANNI VERGA

- Da Vita dei campi, Rosso Malpelo;
- Da I Malavoglia, La morte di Bastianazzo;
- Da Mastro don Gesualdo, La morte di Mastro Don Gesualdo.

GIOSUE' CARDUCCI

- Da Rime Nuove, Pianto Antico.

GIOVANNI PASCOLI

- Da Myricae, X Agosto;
- Da Myricae, Lavandare.

GABRIELE D'ANNUNZIO

- Da Alcyone, La pioggia nel pineto;
- Da Il piacere, III, II, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti;
- Da Il Piacere, III, III Una fantasia "in bianco maggiore".
- Da Le Vergini delle rocce, I Il programma politico del superuomo;

LUIGI PIRANDELLO

- Da Il fu Mattia Pascal, capp. XII e XIII, Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia;
- Da Il fu Mattia Pascal, capp. VIII e IX La costruzione della nuova identità e la sua crisi;

ITALO SVEVO

- Da Senilità, Il ritratto dell'inetto

GIUSEPPE UNGARETTI

- Da L'allegria San Martino del Carso;
- Da L'allegria, Veglia ;
- Da L'allegria Soldati.

EUGENIO MONTALE

- Da Ossi di seppia, Spesso il male di vivere ho incontrato;
- Da Ossi di seppia, Merigiare pallido e assorto;
- Da Ossi di seppia, I limoni.