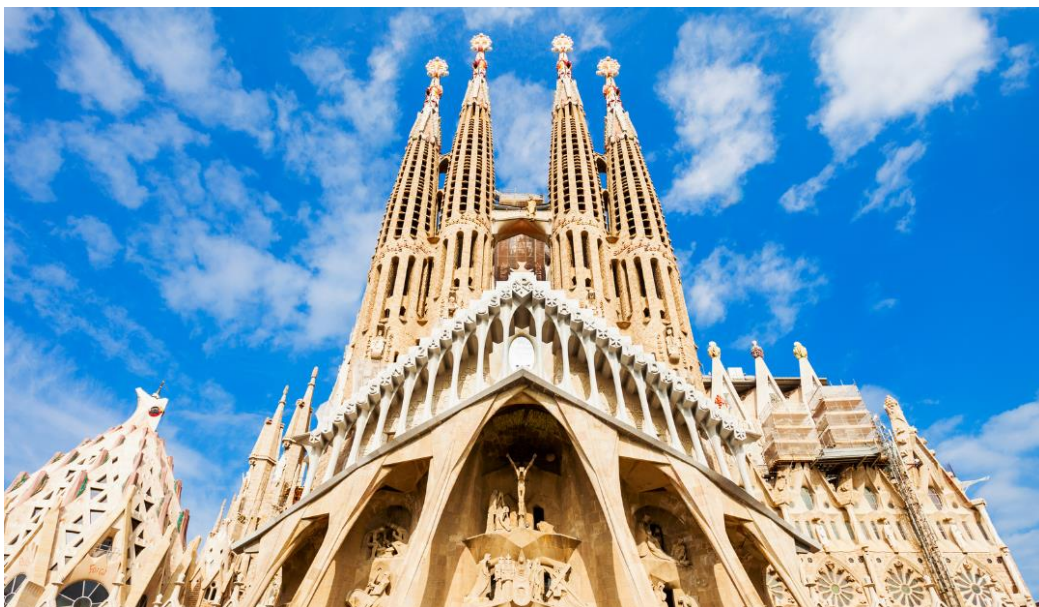




Liceo Scientifico Linguistico Classico
"E. Medi" Battipaglia

Disegno e Storia dell'Arte



Documento di Programmazione Dipartimento

2025-2026

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DIPARTIMENTO

DIPARTIMENTO	Disegno e Storia dell'Arte
DISCIPLINA	Storia dell'Arte Disegno
CLASSI	Primo Biennio, Secondo biennio e Quinto anno
ANNO SCOLASTICO	2025- 2026
RESPONSABILE DEL DIPARTIMENTO	Rita Castagno

Assi culturali e competenze

a. Asse culturale di riferimento

ASSE DEI LINGUAGGI	X
ASSE MATEMATICO	X
ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO	X

Premessa

La disciplina di *Disegno e Storia dell'Arte* nei Licei Scientifici si propone di studiare la realtà nei suoi aspetti visivi.

Essa mira a rendere l'alunno consapevole dei diversi stadi di fruizione e di interazione con i fenomeni visuali, nell'arte come nella quotidianità.

La disciplina presenta dunque più di un mezzo di indagine: da un lato essa esplora il campo della ricerca visuale con l'utilizzo di *media* tecnici (disegno, sia esso di tipo tecnico-geometrico che strettamente espressivo; e poi la fotografia, la cinematografia, ecc.); dall'altro studia in maniera teorica i processi percettivi e cognitivi che guidano la visione, applicati a testi storico-artistici, prodotti di grafica pubblicitaria, design, o altro.

La struttura della materia

La materia presenta due componenti disciplinari: geometrico-analitica e storico-umanistica.

Nei due anni iniziali di studio essa vuole approfondire i linguaggi visivi e le tecniche grafiche ed operative. Dovrà aiutare gli studenti ad acquisire una più consapevole e personale (ma non per questo meno oggettiva) capacità di analisi della realtà visuale, anche attraverso una manualità spontanea o guidata.

Nel triennio, lo studio delle diverse forme espressive delle arti figurative (dalla grafica alla pittura, dalla scultura all'architettura, alle manifestazioni grafico-informatiche più moderne) fornisce strumenti e metodiche di lettura, di conoscenza e di analisi interpretativa dell'espressione dell'uomo, e di conseguenza la sua visione della realtà. A tale scopo, l'analisi deve comprendere anche l'ambito iconologico, oltre che iconografico, connesso alle motivazioni espressive dell'artista.

La programmazione delle attività e la scelta dei contenuti è basata sul fatto che il primo biennio è finalizzato all'iniziale approfondimento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità e a una prima maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale nonché all'assolvimento dell'obbligo dell'istruzione, di cui al regolamento adottato con il Decreto del Ministero della Pubblica Istruzione 22 agosto 2007, n. 139. Come espressamente riportato nel Decreto appena citato, al termine del biennio agli alunni deve essere rilasciata una certificazione delle competenze che riporti i vari assi culturali e i livelli raggiunti. Alla luce di quanto disposto dalla normativa vigente, nella programmazione delle discipline si è tenuto conto della loro importanza nell'interpretazione dei fenomeni della vita quotidiana e nell'applicazione in alcuni settori come l'informatico, tecnologico, industriale, etc. Per tale ragione l'insegnamento di Disegno e Storia dell'arte e di tutte le discipline dell'area scientifica, dovrà essere finalizzato all'acquisizione delle metodologie e delle conoscenze specifiche utili alla formazione del cittadino.

Competenze trasversali di cittadinanza

COMPETENZA	CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA
IMPARARE AD IMPARARE	Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e diverse modalità di informazione nel rispetto dei tempi disponibili.
PROGETTARE	Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro utilizzando le conoscenze apprese, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
COMUNICARE	Comprendere messaggi di vario genere e complessità, trasmessi utilizzando linguaggi diversi
COLLABORARE E PARTECIPARE	Collaborare in gruppo, riuscendo a comprendere i diversi punti di vista, contribuendo alla realizzazione di attività collettive.
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	Sapersi inserire in modo attivo e costruttivo nella vita sociale consapevoli dei diritti propri e altrui e, dunque, dei limiti, delle regole e delle responsabilità.
RISOLVERE PROBLEMI	Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti, raccogliendo e valutando dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle discipline.
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	Confrontare opere diverse e saperle contestualizzare riconoscendo il rapporto tra i vari linguaggi iconici, informatici e sonoro-musicali.
ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni provenienti da ambiti e strumenti diversi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo tra fatto e opinione.

AREE DI INTERVENTO TRASVERSALI

Accoglienza

- Socializzazione e creazione di un clima positivo e costruttivo
- Condivisione con gli studenti degli obiettivi disciplinari e trasversali che il consiglio di classe si propone di raggiungere, metodo di lavoro, esplicitazione delle aspettative reciproche; adesione alle regole di comportamento necessarie al raggiungimento degli obiettivi.
- Conoscenza di sé con questionari sulla motivazione scolastica e sullo stile di studio.
- Diagnosi sui livelli di ingresso del gruppo-classe (test di ingresso)

Prevenzione del disagio per la promozione del successo formativo

- Sportello di ascolto e consulenza

Integrazione di studenti in condizioni di diversa abilità e/o con difficoltà specifiche di apprendimento (DSA)

Il Dipartimento dell'Area di Disegno e Storia dell'Arte, in relazione agli studenti con bisogni educativi speciali, rimanda ai singoli Consigli di Classe l'individuazione degli eventuali contenuti minimi che saranno inseriti nei relativi Piani Didattici Personalizzati. Agli studenti DSA che seguono la programmazione di dipartimento, verranno proposti in modo individuale tabelle, schede e mappe concettuali che consentiranno loro di facilitare l'analisi e l'applicazione. Inoltre saranno concessi tempi più lunghi di apprendimento e durata maggiore delle verifiche.

Strategie metodologiche e didattiche

- Incoraggiare l'apprendimento collaborativo favorendo le attività in piccoli gruppi.
- Sollecitare collegamenti fra le nuove informazioni e quelle già acquisite ogni volta che si inizia un nuovo argomento
- Valorizzare i progressi e gli interessi

INTEGRAZIONE DEGLI STUDENTI STRANIERI

- Definire pratiche condivise all'interno dell'Istituto in tema di accoglienza sia per gli alunni stranieri, sia per alunni provenienti da altre scuole o città italiane
- Facilitare l'ingresso degli alunni nel sistema scolastico e sociale in cui saranno inseriti
- Sostenere gli alunni in ingresso nella fase di adattamento al nuovo contesto; costruire un "clima favorevole" all'incontro con culture e storie personali e sociali diverse
- Promuovere la comunicazione e la collaborazione tra scuola e territorio sui temi dell'accoglienza, delle relazioni interculturali, del rapporto con le famiglie.

STRUMENTI DI OSSERVAZIONE, VERIFICA E VALUTAZIONE DEL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI TRASVERSALI

Per verificare e valutare il raggiungimento degli obiettivi trasversali prefissati, il Dipartimento ritiene opportuno fare ricorso a:

- discussioni periodiche relative allo sviluppo del percorso trasversale
- verifiche formative orali in classe
- prove formative e sommative in itinere e finali
- confronto periodico formale e informale tra docenti

OBIETTIVI MINIMI DELLA CONVIVENZA CIVILE

In particolare il dipartimento stabilisce i seguenti obiettivi educativi minimi di scolarizzazione:

- Rispetto delle regole
- Correttezza nella relazione educativa e didattica
- Continuità nella frequenza
- Autocontrollo

FINALITA' DELLE DISCIPLINE DEL DIPARTIMENTO

- Acquisire il linguaggio specifico e i contenuti delle discipline afferenti a quest'area.
- Potenziare le capacità logiche e di formalizzazione.
- Potenziare il metodo induttivo e deduttivo.
- Potenziare le capacità analitiche e sintetiche.
- Potenziare le capacità di osservazione, classificazione e generalizzazione.

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

Competenze: indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia

Abilità: indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti)

Conoscenze: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

- **Primo Biennio** (Classe prima e seconda)

- **Secondo Biennio** (Classe terza e quarta)

- **Quinto anno**

	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
I° Biennio (Classe prima e seconda)	Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi grafici. Utilizzare con coerenza le forme e le proprietà delle figure. Rappresentare figure piane e/o solide in proiezioni ortogonali. Analisi e lettura di un'opera d'arte. Comprendere testi e fonti di vario tipo. Distinguere l'aspetto tecnico-formale e quello contenutistico di un'opera d'arte.	Individuare le proprietà essenziali delle figure geometriche e rappresentarle usando in modo appropriato ed efficace gli strumenti da disegno. Saper riconoscere ed applicare le regole. Comprendere la relazione tra rappresentazione tridimensionale e bidimensionale. Applicare correttamente il metodo di proiezione conosciuto.	I materiali e le tecniche esecutive. Il linguaggio geometrico, le proprietà delle figure, la geometria descrittiva come teoria e tecnica. Modalità d'uso degli strumenti e delle tecniche della rappresentazione grafica. Figure geometriche fondamentali, definizioni e caratteristiche dei poligoni regolari, circonferenze, tangenti, raccordi, ovali, ovali, ellissi; Procedimenti e metodi per la costruzione di base della geometria piana. Geometria proiettiva: metodo delle proiezioni ortogonali di figure piane anche con il metodo del piano ausiliario. (Classe prima). Geometria proiettiva: metodo delle proiezioni ortogonali applicate alla descrizione di solidi anche sezionati con ricerca della vera grandezza. (Classi seconde).

	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione. Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.	Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze. Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo. Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi. Saper riconoscere i materiali le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, la committenza e la destinazione. Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte.	Gli aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio delle opere. La periodizzazione dell'arte. Lessico fondamentale specifico della materia. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione. Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.

2°BIENNIO (Classe terza e quarta) + Quinto anno	Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi grafici, in proiezioni ortogonali ed assonometriche (Classe seconda) e proiezioni prospettiche (Classe quarta e quinta)	Individuare le caratteristiche spaziali degli oggetti.	Geometria proiettiva: proiezioni ortogonali ed assonometriche, teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali ed assonometriche.(Classe terza).
	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti specifici.	Disegnare figure geometriche usando in modo appropriato ed efficace gli strumenti da disegno Applicare in maniera corretta i metodi della geometria descrittiva conosciuti. Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze. Individuare natura, funzione e principali scopicomunicativi di un testo specifico. Cogliere i caratteri specifici di un testo. Collocare le più rilevanti opere umane affrontatesecondo le coordinate spazio-tempo. Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi. Riconoscere,	Proiezioni prospettiche: prospettiva centrale (Classe quarta). Cenni di Proiezioni prospettiche: prospettiva accidentale (Classe Quinta). Lessico fondamentale specifico della materia. Testi di storia dell'arte e /o critica d'arte. Urbanistica, architettura, arte dal Primo Rinascimento al Manierismo (Classe terza), dal '600 all'Impressionismo (Classe quarta).

	Pratica dell'argomentazione e del confronto.	apprezzare e adeguatamente tutelare le opere d'arte.	
	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche.		Per la Classe quinta del vecchio ordinamento (dai Vedutisti alle Avanguardie e/o Tendenze dell'Arte moderna).
	Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte.		Elementi fondamentali per la comprensione /lettura di un'opera d'arte (pittura, scultura ed architettura).
		Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare.	Le fonti storico-critiche.
	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.	Collocare i più rilevanti eventi artistici secondo le coordinate spazio-tempo.	La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche ed il lessico specifico.
	Storia dell'Arte- QUINTO ANNO	Saper leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le	Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici delle opere d'arte. Puntuale conoscenza della periodizzazione. Problemi della conservazione e della tutela dei beni culturali ed ambientali.

	Interpretare e produrre testi di vario tipo. Pratica dell'argomentazione e del confronto. Comprendere l'evoluzione dell'arte nell'adimensione diacronica (attraverso il confronto fra epoche) e in quella sincronica (attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali).	argomentazioni altrui.	
	Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte. Operare scelte consapevoli ed autonome nei molteplici contesti, individuali e collettivi della vita reale. Affinare la sensibilità estetica e quella critica.	Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio.	

PERCORSI DIDATTICI Storia dell'Arte
(Liceo Scientifico ordinario e Scienze Applicate)

	MODULI UDA	CONTENUTI	ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	PERIODO	
	1. PRIMO BIENNIO STORIA DELL'ARTE (Classe prima) DALLA PREISTORIA ALLE CIVILTÀ DEL VICINO ORIENTE. Comprendere i significati delle prime espressioni artistiche della preistoria (la pittura, i vasi, le architetture megalitiche). Tipologia delle principali forme architettoniche egizie. Individuare le caratteristiche della città- palazzo minoica e decorazione parietale.	Le prime forme d'arte e i grandi monumenti in pietra. Pittura, scultura e architettura mesopotamica ed egizia. Civiltà minoica.	Italiano, Storia, Religione	Settembre- Dicembre	

	Individuare la struttura della città-fortezza micenea e della tomba a tholos.	Civiltà micenea.			
	ARTE GRECA: alle radici dell'arte occidentale			Gennaio - Giugno	
	Descrivere i motivi decorativi più ricorrenti della ceramica greca.	Le origini dell'arte greca: i vari stili.			
	Riconoscere le principali tipologie templari.	Il tempio greco.			
	Elementi espressivi e costitutivi dell'ordine dorico, ionico e corinzio.	Gli ordini architettonici.			
	La rappresentazione della figura umana in età arcaica.	Il Kouros e la Kore, soggetto e modalità rappresentative.			
	Saper individuare le caratteristiche strutturali e stilistiche dell'architettura classica.	Il Partenone			
		Riace, Mirone, Policletto, Fidia, Skopa, Prassitele, Lisippo			
	L'evoluzione nella rappresentazione della figura umana dal periodo severo al IV secolo a.C. Individuare varietà e patetismo nella scultura ellenistica.	Lacoonte, Nike di Samotracia.			
	ARTE ROMANA: uno stretto legame con la dimensione politica.	Strutture di copertura e tecniche edilizie romane.			

	Individuare le caratteristiche tecnico strutturali e le funzioni dell'architettura romana.	Opere di pubblica utilità. Il Foro, archi onorari e trionfali, luoghi degli dei, del divertimento e del benessere; la casa romana.			
	Individuare caratteristiche e funzioni della ritrattistica romana e del rilievo storico.	La ritrattistica, l'immagine dell'imperatore. La colonna Traiana.			
2	1. PRIMO BIENNIO S. Arte (Classe Seconda) Affermazione dell'arte cristiana e dimensione simbolica delle immagini Arte Romanica	Basilica paleocristiana. Ravenna tardoantica e bizantina. La tecnica del mosaico Santa Sofia La chiesa romanica, esempi di architettura romanica. Le Storie della Genesi di Wiligelmo. Le motivazioni tecniche, strutturali e simboliche dell'architettura gotica. La tecnica della vetrata. Le caratteristiche dell'architettura cistercense. Le croci dipinte, le Maestà. Giotto. Il Gotico "cortese".	Italiano –Storia Religione	Settembre-dicembre	
	SECONDO BIENNIO + QUINTO ANNO				

	STORIA DELL'ARTE (Classe Terza)	Individuare le peculiarità espressive ed analizzare le opere dei maggiori interpreti del periodo.	Italiano –Storia- Filosofia	Settembre – Dicembre	
	Il Primo Rinascimento	Lettura critica delle principali opere dei maggiori artisti del primo Rinascimento (Brunelleschi, Masaccio, Donatello, Leon Battista Alberti, Iacopo della Quercia ed altri).			
	Rinascimento	Caratteristiche generali della pittura fiamminga. Conoscere i caratteri			
	Natura ed Ideale Classico	distintivi della produzione artistica dei principali centri italiani della seconda metà del XV secolo. Lettura critica delle principali opere degli artisti maggiori del periodo: Piero della Francesca, Botticelli, Mantegna, Antonello da Messina, Leonardo Raffaello, Michelangelo ed altri Giorgione, Tiziano. Caravaggio e la trasformazione del linguaggio artistico tra Cinquecento e Seicento.			
	(Classe Quarta)				
	ETA' BAROCCA arte ed illusione .	Le principali opere architettoniche e scultoree di Bernini e Borromini.	Italiano –Storia- Filosofia	Settembre – Dicembre	
	Rococò	L'estetica della grazia in ambito italiano ed europeo nei caratteri generali.			

	Vedutismo	Caratteri generali delle opere di Canaletto e Guardi.			
	L'età Neoclassica	Individuare, attraverso i principali protagonisti, le principali declinazioni dell'arte neoclassica tra impegno etico e ricerca del bello ideale.		Gennaio - Giugno	
	Romanticismo	Riconoscere e descrivere nelle loro caratteristiche peculiari i più significativi dipinti d'ispirazione romantica con particolare riferimento alla pittura di paesaggio, di storia e di tema esotico.			
	V° ANNO (Classe Quinta) REALISMO E IMPRESSIONISMO DAL POSTIMPRESSIONISMO ALLE AVANGUARDIE STORICHE RAZIONALISMO E FUNZIONALISMO ARCHITETTONICO LA NASCITA DELLA ARCHITETTURA CONTEMPORANEA TENDENZE DELL'ARTE CONTEMPORANEA	Individuare il rapporto di arte, design ed artigianato con il mercato e la produzione industriale Individuare le peculiarità espressive ed analizzare le opere dei maggiori interpreti del periodo. Comprendere la progressiva autonomia dell'arte rispetto alla rappresentazione oggettiva della natura. (Artisti, opere, teorie e manifesti). Riconoscere le caratteristiche peculiari in ambito architettonico. Conoscere i principali architetti ed i rivoluzionari apporti stilistici, l'utilizzo di innovative tecnologie e diversi materiali. Riconoscere le peculiarità espressive dei movimenti dell'arte contemporanea	Italiano –Storia- Filosofia	Settembre – Dicembre Gennaio – Giugno	

PERCORSI DIDATTICI Disegno Geometrico

		CONTENUTI	ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE		
	PRIMO BIENNIO DISEGNO (Classe Prima) ENTI GEOMETRICI FONDAMENTALI E PP.OO.	Definizioni e costruzioni di figure geometriche fondamentali: Perpendicolari, parallele, bisettrici, divisione di segmenti e angoli in parti uguali; sezione aurea di un segmento; figure piane (triangoli, quadrilateri, poligoni regolari dato il lato e data la circonferenza); tangenti e raccordi; ovali, ellissi ed ovali. Proiezioni ortogonali di punti, segmenti e figure piane. Metodo del ribaltamento e del piano ausiliario. Disegno architettonico relativo ad elementi studiati in Storia dell'Arte	Matematica-Geometria	Settembre-Dicembre Gennaio-Giugno	
	(Classe Seconda) PP.OO. DI SOLIDI E PP.OO. DI SOLIDI SEZIONATI.	Proiezioni ortogonali di solidi, gruppi di solidi e solidi sovrapposti; Proiezioni di solidi sezionati da piani paralleli o inclinati rispetto ai piani di proiezione. Ricerca della grandezza reale. Disegno architettonico relativo ad elementi studiati in Storia dell'Arte.	Matematica-Geometria	Settembre-Dicembre Gennaio-Giugno	
	SECONDO BIENNIO+QUINTO	Assonometria cavaliere, Isometrica, Monometrica		Settembre-Dicembre	

	ANNO DISEGNO (Classe Terza) TEORIA DELLE PROIEZIONI PARALLELE ASSONOMETRICHE E METODOLOGIE GRAFICHE RAPPRESENTATIVE.	e relative proiezioni ortogonali. Teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali ed assonometriche. Disegno architettonico relativo ad elementi studiati in Storia dell'Arte.			
	AVVIAMENTO AL CAD	Realizzazione tavole in 2D con software dedicato.		Gennaio-Giugno	
4.	(Classe Quarta) PROSPETTIVA CENTRALE AVVIAMENTO AL CAD	Proiezioni prospettiche. Metodo diretto ed indiretto, prospettiva centrale di figure piane; Prospettiva centrale di solidi e gruppi di solidi. Disegno architettonico relativo ad elementi studiati in Storia dell'Arte. Realizzazione tavole in 2D/3D con software		Settembre-Dicembre Gennaio-Giugno	
5.	(Classe Quinta) PROSPETTIVA ACCIDENTALE	Cenni di prospettiva accidentale e disegno architettonico relativo ad elementi studiati in Storia dell'Arte. N.B. Data l'esiguità di ore, soprattutto nel secondo quadrimestre in vista dell'Esame di Stato, sarà privilegiato lo studio della Storia dell'Arte.		Settembre-Dicembre Gennaio-Giugno	

PERCORSI DIDATTICI Storia dell'Arte (Liceo Classico e Linguistico)

	MODULI UDA	CONTENUTI	ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	PERIODO	
	Terzo anno Linguistico e Liceo Classico STORIA DELL'ARTE DALLA PREISTORIA ALLE CIVILTÀ DEL VICINO ORIENTE.	Le prime forme d'arte e i grandi monumenti in pietra. Pittura, scultura e architettura mesopotamica ed egizia.	Italiano, Storia, Religione		
	Comprendere i significati delle prime espressioni artistiche della preistoria (la pittura, veneri, le architetture megalitiche). Tipologia delle principali forme architettoniche egizie. Individuare le caratteristiche della città- palazzo minoica e decorazione parietale. Individuare la struttura della città-fortezza micenea e della tomba a tholos. ARTE GRECA: alle radici dell'arte occidentale Descrivere i motivi decorativi più ricorrenti della ceramica greca. Riconoscere le principali tipologie templari. Elementi espressivi e costitutivi dell'ordine dorico, ionico e corinzio.	Civiltà minoica. Civiltà micenea. Le origini dell'arte greca: i vari stili. Il tempio greco. Gli ordini architettonici.			

	La rappresentazione della figura umana in età arcaica. Saper individuare le caratteristiche strutturali e stilistiche dell'architettura classica. L'evoluzione nella rappresentazione della figura umana dal periodo severo al IV secolo a.C. Individuare varietà e patetismo nella scultura ellenistica.	Il Kouros e la Kore, soggetto e modalità rappresentative. Il Partenone I Bronzi di Riace, Mirone, Policleteo, Fidia, Skopa, Prassitele, Lisippo, Lacoonte, Nike di Samotracia.			
	ARTE ROMANA: uno stretto legame con la dimensione politica. Individuare le caratteristiche tecnico strutturali e le funzioni dell'architettura romana. Individuare caratteristiche e funzioni della ritrattistica romana e del rilievo storico.	Strutture di copertura e tecniche edilizie romane. Opere di pubblica utilità. Il Foro, archi onorari e trionfali, luoghi degli dei, del divertimento e del benessere; la casa romana. La ritrattistica, l'immagine dell'imperatore. La colonna Traiana.			
	Affermazione dell'arte cristiana e dimensione simbolica delle immagini Arte Romanica Arte Gotica	Basilica paleocristiana. Ravenna tardoantica e bizantina. La tecnica del mosaico Santa Sofia La chiesa romanica, esempi di architettura romanica. Le Storie della Genesi di Wiligelmo. Le motivazioni tecniche, strutturali e simboliche dell'architettura gotica.	Italiano –Storia Religione		

		La tecnica della vetrata. Le caratteristiche dell'architettura cistercense. Le croci dipinte, le Maestà. Giotto. Il Gotico "cortese".			
	Quarto anno Linguistico e Liceo Classico Il Primo Rinascimento Rinascimento	Individuare le peculiarità espressive ed analizzare le opere dei maggiori interpreti del periodo. Lettura critica delle principali opere dei maggiori artisti del primo Rinascimento (Brunelleschi, Masaccio, Donatello, Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Jacopo della Quercia ed altri). Caratteristiche generali della pittura fiamminga. Conoscere i caratteri distintivi della produzione artistica dei principali centri italiani della seconda metà del XV secolo. Lettura critica delle principali opere dei maggiori artisti del periodo: Botticelli, Mantegna, Antonello da Messina, Leonardo, Raffaello, Michelangelo ed altri.	Italiano –Storia- Filosofia		
	Natura ed Ideale Classico	Giorgione, Tiziano. Caravaggio e la trasformazione del linguaggio artistico tra Cinquecento e Seicento.			
	ETA' BAROCCA arte ed illusione . Rococò	Le principali opere architettoniche e scultoree di Bernini e Borromini. L'estetica della grazia in ambito italiano ed europeo nei caratteri generali. Caratteri generali delle opere di Canaletto e Guardi.	Italiano –Storia- Filosofia		

	Quinto anno Linguistico Vedutismo L'età Neoclassica Romanticismo	Individuare, attraverso i principali protagonisti, le principali declinazioni dell'arte neoclassica tra impegno etico e ricerca del bello ideale. Riconoscere e descrivere nelle loro caratteristiche peculiari i più significativi dipinti d'ispirazione romantica con particolare riferimento alla pittura di paesaggio, di storia e di tema esotico.			
	REALISMO E IMPRESSIONISMO DAL POSTIMPRESSIONISMO ALLE AVANGUARDIE STORICHE RAZIONALISMO E FUNZIONALISMO ARCHITETTONICO LA NASCITA DELLA ARCHITETTURA CONTEMPORANEA TENDENZE DELL'ARTE CONTEMPORANEA	Individuare il rapporto di arte, design ed artigianato con il mercato e la produzione industriale Individuare le peculiarità espressive ed analizzare le opere dei maggiori interpreti del periodo. Comprendere la progressiva autonomia dell'arte rispetto alla rappresentazione natura. (Artisti, opere, teorie oggettiva e manifesti). Riconoscere le caratteristiche peculiari in ambito architettonico. Conoscere i principali architetti ed i rivoluzionari apporti stilistici, l'utilizzo di innovative tecnologie e diversi materiali. Riconoscere le peculiarità espressive dei movimenti dell'arte contemporanea.	Italiano –Storia- Filosofia		

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI

	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
	Analizzare stilisticamente un'opera ed un fatto artistico. Contestualizzare opportunamente l'opera d'arte. Esporre in modo chiaro e con lessico appropriato le proprie conoscenze. Produrre tavole grafiche aventi come soggetto i temitrattati. Utilizzare in modo appropriato gli strumenti per il disegno geometrico. Procedere operativamente realizzando in modo sufficientemente corretto elaborati grafici definiti secondo le specifiche modalità convenzionali di rappresentazione. Individuare i passaggi logici fondamentali per la soluzione di problemi grafici ed applicarli in modo corretto.	Acquisire ed interpretare l'informazione. Individuare collegamenti e relazioni. Comunicare. Progettare. Progettare ed individuare collegamenti e relazioni. Progettare, individuare collegamenti e relazioni, comunicare. Progettare, individuare collegamenti e relazioni, risolvere problemi.	Il linguaggio dell'architettura; La figura umana nelle varie culture ed epoche; Tipologie e stili; Aspetti tecnico-costruttivi ed estetici; I grandi cicli decorativi; I processi percettivi e comunicativi relativi al costituirsi della forma e della sua struttura; Rielaborazioni formali. Gli strumenti per il disegno e gli elementi fondamentali della geometria; I termini essenziali del lessico specifico inerente il disegno, la geometria; Le fondamentali convenzioni grafiche per la rappresentazione di figure geometriche; I principi delle Proiezioni.

L'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione".

L'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione viene pensato come formazione alla cittadinanza e conoscenza della costituzione. Quello su cui è interessante investire è il tipo di approccio e di preparazione che è proprio di chi ha insegnato storia dell'arte e che in questi anni ha già sperimentato pratiche innovative di apertura al territorio e di relazione con i musei. È un insegnamento che partendo dal dato concreto del patrimonio artistico o architettonico poi sviluppa una sensibilità diversa rispetto a ciò che è bene comune, in senso anche più largo.

Obiettivi generali

- Educare alla professione di cittadino significa anche educare alla conoscenza e all'uso consapevole del patrimonio culturale e artistico che significa, in prima istanza, costruire comportamenti fortemente connotati in senso civico, unica garanzia per una tutela partecipata, per un'azione di salvaguardia, sentita come dovere della comunità e non delegata solo alle responsabilità e ai compiti degli specialisti.
- Costruire le condizioni per una convivenza armoniosa in Italia fra cittadini di diversi Paesi, religioni, culture attraverso l'utilizzo dei beni culturali e dei beni non escludibili in genere (ambiente, paesaggio) come elemento comune di dialogo.
- Costruire, attraverso l'arte, la storia e il paesaggio, l'educazione ad un'etica collettiva agendo insieme per una necessaria convergenza tra le diverse concezioni del mondo.
- Elaborare un pensiero comune pratico e un insieme di convinzioni e valori, volti ai principi del bene comune e indirizzati a una politica interculturale, favorendo una nuova cultura della convivenza intesa come cultura dell'incontro, dell'ascolto, del dialogo, della responsabilità. Educare alla bellezza e di conseguenza educare al rispetto e alla valorizzazione dei beni culturali non escludibili in quanto patrimonio comune, identificativo di una cultura che sia in grado di evolversi, di includere pacificamente ed armoniosamente nuove culture presenti sul territorio italiano e di contaminarsi con esse in ottica di una migliore convivenza.
- Far conoscere alle giovani generazioni il territorio in cui abitano, senza distinzioni tra ragazzi di origini italiane o straniere, così che si sentano motivati a preservare la bellezza dei luoghi in cui vivono.

Tutto questo verrà realizzato durante l'orario curriculare di Storia dell'Arte tenendo presente, le classi, le Macro aree, le tematiche e gli obiettivi stabiliti nel documento per l'insegnamento dell'educazione Civica nelle classi del Liceo Medi.

INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA NELLE CLASSI DEL LICEO "E. MEDI" di BATTIPAGLIA (secondo biennio e quinto anno)

AREA TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE	ATTIVITÀ COMPLEMENTARI	ORE
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	STORIA RELIGIONE ITALIANO	4 2 2	CONFERENZE	3
CITTADINANZA DIGITALE	RELIGIONE FILOSOFIA STORIA	2 1 2	CONFERENZE	3
SVILUPPO SOSTENIBILE	INGLESE FILOSOFIA STORIA DELL'ARTE MATEMATICA SCIENZE NATURALI	2 1 2 2 2	CONFERENZE	3

	RELIGIONE	2		
--	-----------	---	--	--

Dipartimento di Disegno e storia dell'arte (tematiche di Educazione Civica per classi)

LICEO CLASSICO

Classi Terze

Titolo dell'attività	Agenda 2030. L'obiettivo 11.	Tempi: 2 ore
----------------------	-------------------------------------	--------------

Classi Quarte

Titolo dell'attività	La tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale. Il ruolo dell'UNESCO.	Tempi: 2 ore
----------------------	--	--------------

Classi Quinte

Titolo dell'attività	Obiettivo 11. Rendere le città e gli insediamenti urbani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili. Le città ecosostenibili.	Tempi: 2 ore
----------------------	---	--------------

LICEO LINGUISTICO

Classi Terze

Titolo dell'attività	Impatti dell'inquinamento atmosferico sui beni culturali. Tutela, conservazione e valorizzazione dei beni artistici e ambientali.	Tempi: 2 ore
----------------------	--	--------------

Classi Quarte

Titolo dell'attività	La tutela ambientale nella costituzione. La valorizzazione del nostro territorio: beni artistici, culturali e ambientali, il ruolo dell'UNESCO nella tutela del patrimonio artistico.	Tempi: 2 ore
----------------------	--	--------------

Classi Quinte

Titolo dell'attività	Energie rinnovabili e artisti green.	Tempi: 2 ore
----------------------	---	--------------

LICEO SCIENTIFICO

Classi Terze

Titolo dell'attività	La tutela costituzionale del patrimonio artistico e ambientale. Il patrimonio beni materiali e immateriali.	Tempi: 2 ore
----------------------	--	--------------

Classi Quarte

Titolo dell'attività	Arte e sviluppo sostenibile. La questione dell'acqua. Le aree verdi nelle metropoli.	Tempi: 2 ore
----------------------	---	--------------

Classi Quinte

Titolo dell'attività	Energie rinnovabili. Interventi sul patrimonio esistente.	Tempi: 2 ore
----------------------	--	--------------

LICEO SCIENZE APPLICATE**Classi Terze**

Titolo dell'attività	La tutela costituzionale del patrimonio artistico e ambientale.	Tempi: 2 ore
----------------------	--	--------------

Classi Quarte

Titolo dell'attività	Arte e sviluppo sostenibile. La questione dell'acqua. Le aree verdi nelle metropoli.	Tempi: 2 ore
----------------------	---	--------------

Classi Quinte

Titolo dell'attività	Energie rinnovabili. Architettura sostenibile, il bosco verticale di Milano.	Tempi: 2 ore
----------------------	---	--------------

STRATEGIE DIDATTICHE

Metodologie didattiche

Lezione frontale	X
Lezione dialogata	X
Attività laboratoriali	X
Ricerca individuale	X
Lezione Online	X
Esercizi	X
Soluzione di problemi	X
Discussione di casi	
Esercitazioni pratiche	X
Realizzazione di progetti	X

ALTRO: Uscite didattiche sul territorio; Visite guidate a mostre e musei.

Strumenti didattici

Libro/i di testo	X
Altri testi	X
Laboratorio: SVILUPPO SOSTENIBILE CAD	X
Biblioteca	
Palestra	
LIM	X
Strumenti informatici	X
Videoproiettore	X
DVD	X

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Tipologia e numero delle prove di verifica

(*) per tutti gli indirizzi sono previste verifiche orali e prove scritte facoltative

Tipologia	Scritto/ orale	N° minimo (1° quadrimestre)	N° minimo (2° quadrimestre)	N° minimo totale annuale
Compito grafico	S	1	1	2
Esercitazioni grafiche orientate alla soluzione di problemi (da valutare complessivamente per ogni quadrimestre)	S	5	5	10
(*) Questionari: prove scritte composte prevalentemente di domande a risposta aperta o chiusa	S	2	2	4
Colloquio: interrogazioni orali individuali	O			

Griglie di valutazione delle prove di verifica

adottate per tutte le classi e le sezioni

Griglia di valutazione di STORIA dell'ARTE

Verifiche scritte e orali

	CONOSCENZE	Indicatori	Punti
	Contenuti	Complete, corrette ed approfondite con adeguati collegamenti	5
		Complete e corrette	4
		Essenziali senza lacune	3
		Con qualche lacuna	2
		Vaghe o confuse o con gravi lacune o non rielaborate personalmente	1
		Assenti o totalmente errate	0
	Competenze Linguaggio specifico	Ottima padronanza dei linguaggi specifici	3
		Linguaggio sostanzialmente adeguato	2
		Linguaggio non sempre adeguato	1
		Linguaggio confuso e inadeguato	0
	Analisi e Sintesi	Originale analisi ed efficace sintesi	2
		Adeguate analisi e sintesi	1
		Analisi e sintesi non valutabili	0

Griglia di valutazione di Disegno

	CONOSCENZE	Indicatori	Punti
	Costruzione geometrica	Completamente corretta e ben evidenziata Corretta ma non bene evidenziata Con lievi inesattezze o totalmente non evidenziata Incompleta o con inesattezze rilevanti Solo impostata o corretta in minima parte Assente o totalmente errata o non rispettata la consegna	5 4 3 2 1 0
	Definizione del tratto	Perfettamente corretta Sufficientemente corretta Con errori o mancanze Insufficiente Complessivamente errata	2 1.5 1 0.5 0
	Precisione	Ottima Adeguata Insufficiente Gravemente insufficiente Complessivamente non adeguata	2 1.5 1 0.5 0
	Pulizia	Ottima Adeguata Non adeguata	1 0.5 0

Griglia di valutazione di Disegno tecnico - DSA

Indicatori	Descrittori	Punteggio
Conoscenze Punti 0,5-3,0 Conoscenza dei linguaggi grafici e degli strumenti	Conoscenze scarse	0,5
	Conoscenze frammentarie, lacunose e /o non pertinenti	1
	Conoscenze essenziali	2
	Conoscenze corrette anche se con qualche imperfezione	2,5
	Conoscenze complete e approfondite	3
Abilità Punti 0,5-2,5 Precisione grafico-esecutiva. Pulizia del segno, impaginazione, rispetto delle regole e delle convenzioni grafiche	Elaborato molto disordinato con gravi imprecisioni e incompletezze	0,5
	Elaborato disordinato e incompleto	1
	Elaborato abbastanza ordinato e rispettoso delle convenzioni, segno non sempre pulito e con alcune dimenticanze	1,5
	Elaborato nel complesso ordinato e rispettoso delle convenzioni anche se con un segno non sempre pulito	2
	Accurata impostazione grafica e precisione esecutiva	2,5
Competenze Punti 0,5-4,5 Si valuta la proprietà logica delle varie operazioni e il rispetto degli angoli, delle proporzioni e la coerenza del disegno rispetto alle consegne iniziali. Applicazione dei procedimenti esecutivi	Totalità d'errore o assenza di elaborazione	0,5
	Diffusi errori gravi	1
	Gravi errori logici	1,5
	Prevalenza di misure errate ed errori logici	2
	Diffusi errori di misura	2,5
	Alcuni errori di misura o viste errate	2,5
	Alcune imprecisioni o una vista errata	3,5
	Lievissime inesattezze	4
	Applica regole e principi in maniera eccellente	4,5
Valutazione		
N.B. L'indicazione in grassetto riporta il livello della sufficienza		

Griglia di valutazione di Storia dell'arte per alunni con Disturbi Specifici dell'Apprendimento

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
CONOSCENZE Possesso dei contenuti (da 1 a 4 punti)	Mancata conoscenza degli argomenti richiesti	1
	Conoscenza parziale degli argomenti	2
	Conoscenza essenziale degli argomenti	2,5
	Conoscenza discreta degli argomenti fondamentali	3
	Conoscenza ampia, approfondita e completa degli argomenti	4
ABILITA' Uso della lingua/linguaggi specifici; efficacia espressiva. (da 1 a 3 punti)	Trattazione confusa e stentata delle tematiche; uso scorretto dei linguaggi specifici	1
	Trattazione inadeguata delle tematiche e dei linguaggi specifici	1,5
	Trattazione essenziale ed appropriata delle tematiche proposte, con un linguaggio semplice ma sufficiente efficacia espressiva	2
	Trattazione e sviluppo delle tematiche appropriato e corretto	2,5
	Trattazione sicura delle tematiche proposte, con un linguaggio ricco, appropriato ed efficace	3
COMPETENZE Comprensione della consegna; pertinenza dello svolgimento; capacità di analisi, di sintesi e di operare collegamenti e/o confronti (da 1 a 3 punti)	Mancata comprensione dei problemi e dei temi proposti; sviluppo frammentario e confuso.	0,5
	Comprensione difficoltosa delle tematiche proposte; analisi poco puntuale e sintesi inefficace	1
	Comprensione ed analisi essenziale delle tematiche; sintesi semplice ma chiara e lineare. Lo studente, se guidato, sa dare chiarimenti e/o spiegazioni	1,5
	Comprensione ed analisi dettagliata delle tematiche proposte; sintesi corretta e fluida	2
	Comprensione ed analisi approfondita delle tematiche con collegamenti pertinenti; sintesi efficace ed arricchita da spunti personali	3
Valutazione		
N.B. L'indicazione in grassetto riporta il livello della sufficienza		

Criteri della valutazione finale

Livello individuale di acquisizione di conoscenze	X
Livello individuale di acquisizione di abilità	X
Livello individuale di acquisizione di competenze	X
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	X
Impegno	X
Interesse	X
Partecipazione	X
ALTRO: Particolari situazioni di disagio personale e/o difficoltà familiari.	
Impegno e presenza nelle lezioni Online	X

Liceo Scientifico Linguistico e Classico E. Medi Battipaglia

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

PROVA DI STORIA DELL'ARTE

LICEO SCIENTIFICO - SCIENZE APPLICATE – LICEO LINGUISTICO – LICEO CLASSICO

Griglia di Valutazione

Quesiti a risposta aperta Cinque STORIA DELL'ARTE
--

Risposta	Punti
Risposta pienamente corretta con approfondimento	1.00
Risposta pienamente corretta	0.75
Risposta parzialmente corretta	0.50
Risposta poco pertinente	0.25
Risposta erranea o mancata	0

Quesiti a completamento cinque STORIA DELL'ARTE	
Risposta	Punti
Risposta pienamente corretta con orientamento	0.50
Risposta parzialmente corretta	0.25
Risposta erranea o mancata	0

TIPOLOGIA – Quesiti a risposta multipla Dieci STORIA DELL'ARTE

Risposta	Punti
Risposta corretta	0.25
Risposta non corretta o mancata	0

ALUNNO/A: _____

Disciplina	Docente (Firma)	Punteggio parziale
STORIA DELL'ARTE		

PUNTEGGIO TOTALE: _____/10

Come dipartimento di Storia dell'Arte si propone il Progetto dei **Tableau Vivant**.

In questo progetto, la valenza didattica del quadro vivente è nell'attenzione richiesta allo studente nel confronto con l'opera d'arte e nel coglierne le espressioni. Il Tableau vivant è uno strumento straordinario per coinvolgere gli studenti con dettagli, gesti, composizione e interpretazione dell'opera.

Lo scopo non è quello, puramente artistico, di riprodurre in modo identico il quadro originale. I ragazzi, infatti, indossano i loro abiti quotidiani, come felpe, jeans e scarpe da ginnastica. Lo scopo del progetto è quello di avvicinare l'alunno all'arte in modo che inizi ad amarla di più.

Quest'attività consiste nella suddivisione della classe in gruppi di lavoro: tecnici dell'illuminazione, scenografi, attori e addetti al backstage che collaborano per la rappresentazione e la realizzazione di una foto del dipinto scelto, di cui loro stessi sono i soggetti protagonisti.

Il progetto si sviluppa in tre fasi:

1)prima fase:

ogni classe del Liceo, con i docenti della disciplina, propone un dipinto studiato nel corso dell'anno. Dopo aver studiato la ricostruzione storica e i personaggi del dipinto e aver individuato le emozioni trasmesse dall'artista, gli alunni devono riprodurlo in versione reale;

2)seconda fase:

gli studenti hanno il compito di realizzare un video e degli scatti fotografici;

3)terza fase:

gli allievi presentano il "TABLEAU VIVANT", il video e le fotografie durante la manifestazione di fine anno.

Infine, una giuria formata da esperti del settore sceglie e premia il progetto più originale.

Obiettivi:

utilizzo della tecnologia illuminotecnica e fotografica applicata ai beni culturali, comprensione degli schemi compositivi dell'immagine, immedesimazione nell'opera d'arte, lavoro di gruppo, capacità creative e problem solving.

Destinatari: tutte le classi.

DOCENTE	FIRMA
Castagno Rita	<i>Rita Castagno</i>
Friello Irma	<i>Irma Friello</i>
Lanzotti Guido	<i>Guido Lanzotti</i>
Matturro Maria del Carmen	<i>Maria del Carmen Matturro</i>
Pagano Emmanuel	<i>Emmanuel Pagano</i>
Solimeo Marcella	<i>Marcella Solimeo</i>